畫地圖的人——色面與線條交織的自我座標

張素雯

「繪畫是一種語言，是藝術家與自己內心世界和外在環境的對話。」

「畫作的形成，是顏料一層一層堆疊出來的物理結果。最後的畫面，很神奇的卻是一層有重量的心理表面。」陳曉朋在臉書上這麼寫著，這是她每日創作之間的思考整理之一。

從大學時期的版畫研修開始，藝術家陳曉朋從一塊版的切割、重複、旋轉、排列，開始一系列畫面上的造形試驗，並在其後的紐約留學時期發展出她的幾何抽象繪畫，從中領悟到跳脫形式的抽象藝術的觀念性，持續她理想中的抽象創作的追尋。而自2007年初開始，陳曉朋在澳洲的墨爾本待了三年，這個獨立於東西方藝術主流的南半球城市，卻深深影響了她其後的創作。「到了墨爾本後，我才發現我要追求的，其實是一種由生活經驗所建立起來的創作，它的視覺造形也許被歸類為幾何抽象，但是我的幾何抽象不服膺於古典幾何抽象的審美傳統，也不完全屬於於西方幾何抽象藝術的脈絡。在墨爾本那幾年的時間點上，地圖的某些特點剛好提供了我思考幾何抽象的新的觀點。」

身為一個外地人，透過地圖認識一個新城市，而人們對於這個城市的思考，也常常如地圖一般地將彎曲的道路或不規則的區域，直接簡化成線條與幾何圖形。這樣的認知架構既真實又抽象，因為它可以引導我們至真實的方向和位置，卻又並非再現某個場景，「所以我覺得這很有趣，它是一個來自真實生活中的幾何抽象。」在這些地圖般的畫面中，她以她心裡感受到或是真實物件的顏色，透過平塗的幾何色塊或是線條，俐落清楚地標示出自己活動的地點，成為一種主觀的標記性圖像。

這些畫面不僅是她在墨爾本的生活記錄，也是她自身存在的座標，是她在創作歷程中的自我觀照與審視。「我們藝術家走的人生路線和一般人不太一樣，比較像是在走叉路，走到其中一個叉路就會疑惑，就需要轉變。」雖然不知下一步會如何發展，但不管是在人生或是創作的旅程裡，陳曉朋仍一邊走著，一邊不斷畫著自己的藝術地圖。

（原文刊載於《La Vie》，第107期，臺北：麥浩斯出版社，頁120，2013。）