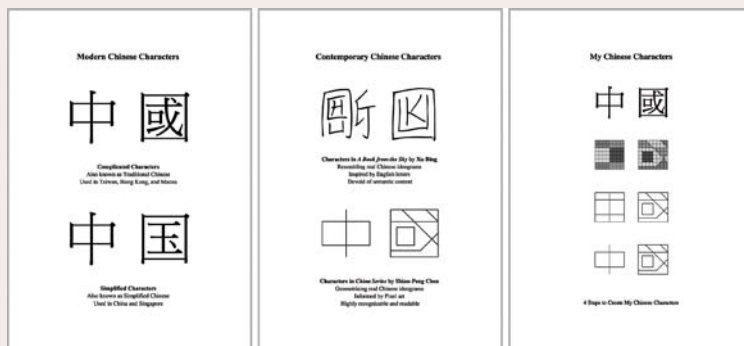


# 陳曉朋

文字化的觀念拼圖



05-1

在陳曉朋過往的個展名稱中，「作品選集」這種帶有秩序感的年度整理，或是「歸零／映射」另一種偏向精神原質性探索的命名方式，亦曾零星出現過「拜訪 D 工作室」、「我不屬於這裡而是那裡」等，具有文學詩意的口吻，如此的歧出因而做為在閱讀她看似隸屬硬邊幾何的作品形式時，一種自我的提醒，要留意我們的討論並不能僅止於幾何抽象的定義與論述，更需要避免因為此風格類型背後巨大的繪畫傳統，而干擾和侷限了進一步細究的可能。這是在今年陳曉朋個展中，高密度出現以更為個人化、甚至環繞在以「我」為言說主體的作品名稱現象中，令人不禁思索之事。同時，似乎亦反映出創作者的核心，愈發朝向個人生命經驗與內在思考狀態傾斜的趨向，事實上，此次展出的幾件作品，的確具有「視覺履歷表」之意涵，「用來做為回顧自己到目前為止，中年以前的藝術家生涯。」但這裡指的是作品啟發靈感來自於過往十年的創作經驗，同時併行的，則是包括文字書寫與視覺造型處理的兩套個人創作系統，在藝術語彙上的持續創發。

## 05-1

陳曉朋以《徐冰是我的好朋友》一作，向她欣賞、能夠靈活處理文字與圖像的藝術家徐冰致敬。（安卓藝術提供）

## 05-2

《我的畫廊：它們都一樣？》記錄了陳曉朋在台北曾經參與展出的藝術空間。（安卓藝術提供）



05-2

《那些日子以來》的作品想法來自於多年前陳曉朋在墨爾本的留學生活之回憶，在出自於與藝術家個人涉獵相關，或是可以此描繪出其經驗領域，她曾將「學士」(bachelor) 誤寫成那幾年她相當著迷的藝術家貝確勒 (David Batchelor) 的姓氏「Batchelor」，又或是在書寫博士論文時，將「互補色」(complementary color) 寫成「恭維色」(complimentary color)，陳曉朋幽默地指出「就連常常『讚美』(恭維)我作品中色彩概念的指導教授都沒有發現這個錯誤，看來經過長期的反覆討論，我們都很疲累。」在此件作品中，色彩成為重要的詮釋手法，而文字則成為得以客觀描述當時書寫經驗的方式。

時序跳至藝術家回到台北教書與創作的的生活軌跡，《我的畫廊：它們都一樣？》是「我的台北」系列組件作品之一，陳曉朋將其在這個城市曾經參與展出的藝術空間，直接使用識別標誌或是將具有特色的建築外觀，經由「特定的、放大的、幾何化的、簡化的、秩序化的造形原則和色彩概念的使用，改變了原有標誌和物件造形的意義和功能，也讓原本即具有抽象象徵功能的標誌再次『抽象』化，做為回應幾何抽象繪畫歷史的一種新的可能。」更為重要的，在於探究自我與台北城市的交集意義，究竟，「自己想要追求的又是什麼？」在主觀與客觀之間，以及發生於猶如拼圖得以發展出各式排列組合的奧秘之中，陳曉朋以持續自我詰問的慧點思考，得出了一條兼具藝術直觀與邏輯關係的獨特道路。高子矜，台北