

小鹿圖：創作自述

文 | 陳曉朋

本次個展《小鹿圖》和自己前幾次個展的命名一樣，有著一語雙（多）關的意思。鹿在東西文化都作為理想的象徵，「小鹿」取其新鮮、活潑狀態的意義，就像清晨的露珠「曉露」，用來代表這些平常不會被視為創作主體，但和我的創作思考有著密切連結與重要啟發關係的藝術家書作品。而進行藝術家書的創作，也像是走在一條看似狹窄，實能通往廣闊目的地的悠遠「小路」上。

《小鹿圖》展出素描書（集）、展覽書（畫冊）、文字書（集），以及藝術家書共四種形態的藝術家書作品。我特別為這次的《小鹿圖》個展創作一本同名藝術家書《小鹿圖》，它在概念上有點類似導覽書，一本介紹我所創作的藝術家書的藝術家書，這當中帶有書中書的意味。《小鹿圖》一書內容包含序（創作自述）一篇、書評（藝評）兩篇，以及展出的書（藝術作品）的創作思考記錄。《小鹿圖》這本書同時作為這次個展和之前的書的導覽書。

《小鹿圖》個展在藝術家書籍文獻庫（台北）展出，文獻庫的收藏提供延伸閱讀與我的書內容有關的書，以及我受到影響的藝術家所創作的書，它既是白盒子，也不是白盒子，又超越白盒子，是個得以擴張展覽內容及想像的理想空間。藝術家書籍文獻庫同時作為圖書館與美術館的概念，和上述所提的書 / 作品、導覽書 / 藝術家書、序 / 創作自述、書評 / 藝評、作家 / 藝術家……這種有著「杜象的姊姊與妹妹」雙重身分的狀態，也是我覺得藝術家書創作耐人思考與尋味之處。