

# 通往理想的可能路徑

——陳曉朋「好鹿圖：無所藝術」

今年四月，藝術家陳曉朋在嘉義市立美術館二樓特展廳推出的個展「好鹿圖：無所藝術」，延續先前的兩次個展「小鹿圖」（2020）與「大鹿圖」（2021），「鹿圖」也是「路途」（journeypath）之意，指示通往理想的可能路徑。從指鹿、小鹿、大鹿至好鹿，這條路是藝術家在這些年間對藝術實踐與日常生活的體悟，慢慢走向某些路徑的過程與風景，延伸出她對於傳遞特定意識型態「風景」的思考與想像。

## 流動的風景

展場裡這些看來色彩繽紛的橫條紋，令人快速聯想到日常生活中的便利商店商標／條碼，它們可以具體對應至7-11、全家、萊爾富及OK便利商店，日常生活中人人熟悉的色彩搭配，並延伸呼應著具體的生活景物。當鏡頭拉遠時，我們在這樣的視覺聯想中所看見的是街口的斑馬線、路邊指示停車的紅黃線；而在鏡頭拉近時，這些色彩配置則又產生出不同的視覺體感，可能大至茄芷袋，或小至信用卡上的磁條與發卡公司標誌。在陳曉朋的這組系列中，無論是遠景或近景，都以同樣的畫布尺寸呈現，像是照片似的將不同尺度的景象並列，使生活中的實景成為畫作中抽象的印象。

採訪撰文——陳含瑜  
圖——陳曉朋提供

沿著展場走完一圈，觀看一幅幅畫作的經驗像是乘坐大眾交通工具時，瞥見從窗戶框出的、稍縱即逝的風景。這些風景因為日常的反覆與熟悉感，而形成一種既屬於空間也是時間的流動感，像是對日常印象與感性經驗的捕捉，而其中所連結出的狀態則可能是記憶中某些模糊但明確的感覺。在觀看角度切換的同時，觀眾彷彿被放置於不同的空間內，聯結著自身於生活中的身體感，觀看的過程與畫作產生想像中的身體互動。此次除了繪畫作品以外，陳曉朋也以版畫與藝術家書籍作為媒材，呈現不同質地的觀看體驗。

## 「指鹿」到「好鹿」

陳曉朋分享：「這些『風景』並不只是日常生活的風景，同時也是意識型態的風景。」臺北是她學習並發展藝術生涯的地方，作品題名中的「無所」，「所」指稱的地方是臺北，但同時她的視野也從「一直待在臺北」到「不只是臺北」，甚至「離開臺北」。藝術對她而言，也不再只是她曾經想像的樣子。在「好鹿圖」中呈現的是她重新與藝術建立關係的想法，結合這些從「地方」開始到「生活感」之間的移動，她認為嘉美館特展廳空間十分適合展示這個系列。做為不那麼工整的白盒子空間，以及與地方之間的歷史連結關係，美術館二樓特展廳的氛圍讓此系列作品的質感和意象，藉由空間本身的状态被突顯出來（試想，若在北美館這樣的空間展出，作品則會被放在不同脈絡下被理解與觀看）。陳曉朋表示，雖然在作品繪製時並未設想展出的形式，但最終的呈現對她而言卻是與作品調性十分相合的呈現。

陳曉朋也更進一步談到生活空間中的斑馬線、游泳池、路邊停車線……，此類在生活中的身體規訓是以線條、顏色做為規範的方式，她時常思考人們在空間中的身體，是由誰來決定、又是如何決定他們所成為的樣貌？她問到：「在這些漂亮的線條與規則之外，生命中有沒有辦法有一種『可能的溢出』？」這些畫作的尺寸，剛好是她的手臂張開、雙手可以搬移拿起的寬度，她以自己的身體來回應這些更大也更抽象的主題，同時也是她從日常到生命層次的提問。

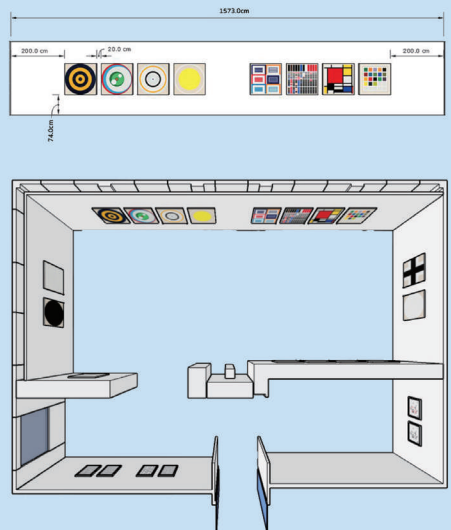
## 為路徑作註

在《大鹿圖》（2022）展覽書中的〈帶鹿圖〉，是當時展覽的平面圖與空間示意圖，其中詳細標記了相關尺寸，並模擬展場中畫作排列的樣貌。這形似「說明書」的說明性圖解也同樣出現在「好鹿圖」展覽現場，做為作品標示之用的平面圖，因為精細的縮圖、編號與作品名稱的對應、並置，使得這份示意圖與作品之間形成了交互參照、索引與註解的關係。

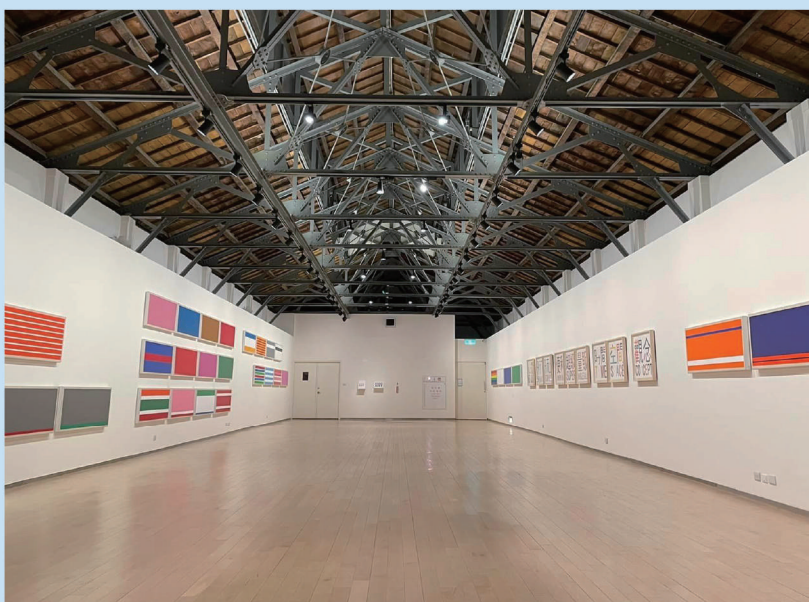
一旦在觀看時察覺到這種互相標記的關係後，觀眾便能更進一步推想，在「好鹿圖」中的繪畫或許也都有著與生活中的場景、記憶、彼此有著相互標記（remark）、註解的關係。意義在生活中指向某些路徑，甚至風景，而風景則又回過頭來為這些符號或圖樣作註。此外，透過平面圖與作品名稱的對應，在現場觀展時也能發現藝術家在空間佈局上的對應與序列安排。這些線索，彷彿也像陳曉朋在展場中為觀眾留下的一條有待發掘的路徑。



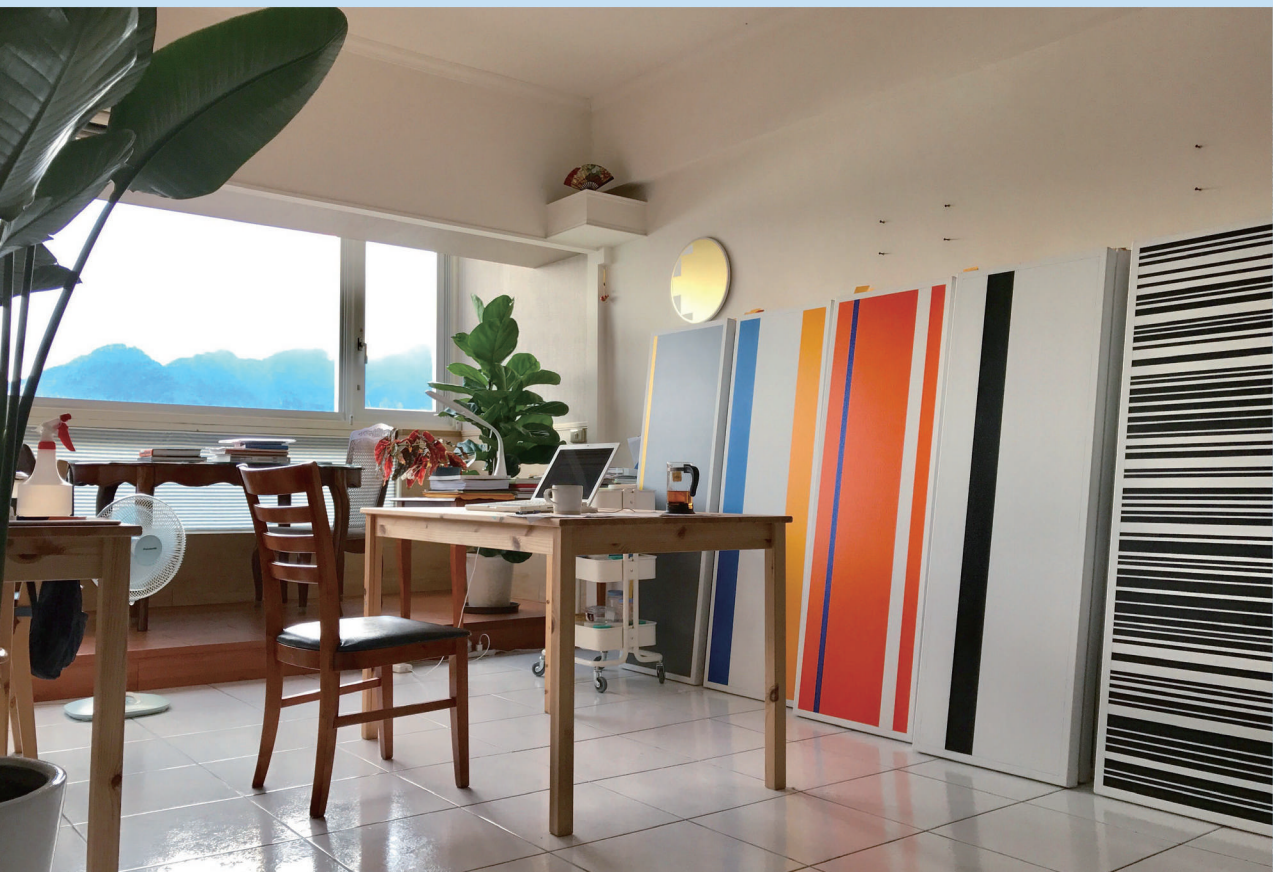
▲ 本次展出分為「無所藝術」、「超級藝術」、「便利藝術」及「量販藝術」四個系列，在現場平面示意圖標記中，透過對稱的排版可見無所系列與超級系列的作品副標題完全相同；意即每一幅抽象的條紋畫作，都有著對應它的詞彙。作品名稱／詞彙依序為空間、時間、便利、超級、量販、形而下、形而上、心靈、觀念，漸次呈現陳曉朋作品中疊遞的提問。



▲ 在陳曉朋的藝術家創作書《大鹿圖》中，其中一章節〈帶鹿圖〉皆為展場平面圖與空間圖，暗示平面圖為觀眾帶路的角色。



▲ 「好鹿圖：無所藝術」展覽現場。



▲ 藝術家的住家暨工作室一隅。