



顧世勇

May 14 · 🌐



親愛的顧，此刻正在嘉義市立美術館舉辦的「好鹿圖：無所藝術」- 陳曉朋個展是一個藉由繪畫談生活的有趣展覽。而說是談生活卻看不到生活內容，只剩下一堆充斥在生活中，到處編碼的色彩函數，正是這個展覽耐人尋味的地方。

首先這個展覽的標題「無所藝術」就宣告了藝術不只是在展場內部，而是處處無所不在，抑或更具體地說，展場繪畫中的所有色彩元素，所指引的正是我們棲居的生活世界。

整個展覽的平面作品，看似帶有現代主義的繪畫形式，實則不然。因為在現代形式主義的平面性繪畫中，是去除生活脈絡的將作品孤立掛在展牆上供人觀賞，一種康德式無厲害場的觀看模式。然而在陳曉朋的繪畫作品中，卻以木馬屠城的手法，再度將生活引進形式主義的作品，去強調當代繪畫指回生活脈絡，及其上、下文關係的重要性！

因此，陳曉朋的平面繪畫，很明顯地，已經和現代性的抽象形式主義繪畫做出區別。而與其去說她的作品是「抽象繪畫」，還不如說是「觀念繪畫」，只是這條「觀念繪畫」之路在台灣，將是一條既崎嶇又蜿蜒的人煙罕至之路。

最後我想說的是，陳曉朋和美裔藝術家刁德謙應同屬從繪畫本體論、認識論轉向語言符號論的藝術家，只是世代的語境表達不同而已！畢竟刁德謙仍存有現代性的父系嚴肅魅力！而陳曉朋則是像個在這隻現代性的老虎旁，撥弄著牠的鬍鬚的調皮小女孩呢！

