

## 在視覺之外

何明桂

在行走的時候，若遇見一顆大石頭，有幾種解決的辦法：繞道、擊碎它、或費力推開，而這些動作都形成一種改變的狀態，縱使解決的形式不同。

若要直接在視覺上獲取陳曉朋想表達的內涵，是一件極困難的事。在陳曉朋 2005 一系列的以「5」為名稱開頭的立體作品中，她回顧著 2000-2005 年中所集結的幾何硬邊平塗繪畫，並當作是一種探索的可能，將作品們轉化為類似積木組合的「木頭畫」。陳曉朋說，這種創作的狀態有點像是在「回顧或是終結自己前一階段的創作」。不同於以往陳曉朋的平面作品，這次的展出型態涵蓋平面繪畫、立體作品以及部份文本裝置，整體的視覺上是貫通的，幾何硬邊圖形的律動，貫穿在三種不同形式之間。

「神奇拼圖」系列相較於陳曉朋的硬邊幾何繪畫，它更多了一點線索，文本的敘述就字面上雖然比極限的抽象更易令觀者連結，卻是和抽象繪畫系列一樣，不能陷入表面的解讀。猶如她的作品名稱「神奇拼圖—在你所見之外」，拼圖是一個表相，它集結片段分散的相聯，在幾何的切割之下，是一個鉗制住的意象擷取。而於「神奇拼圖—在你所見之外」，它的文本敘述是跳躍式的斷片，無關乎時間順序，無關乎事件的發生，正如陳曉朋所言「這是一個充滿反諷，卻又帶有迎合味道的名字」。她說「人的思路通常不是一直線的前進，它會轉來轉去，繞來繞去，但是終究圍繞在你所思考的問題核心上」。在這樣的設定下，它提供了令人繞來繞去的物件線索，卻不是直接，而只是僅供人碰觸的一個表面，而非顯現出她的心象。像是她的幾何硬邊，冷抽象的低限，抽離了可以顯現物件的線索，而只剩一塊塊令觀者產生想像連結的模糊提示，這兩種表現方式其實就像是形式的轉移，心象依舊保存在外相之內外。陳曉朋揭示了這種轉變的姿態，早已將內部正在繁衍，生長、受過滋養的東西，內化並存於所有的形式之中。

而這樣的揭示，在今年二月進行的新作「神奇拼圖—白中白」（向馬列維奇致敬）也可看到，陳曉朋將十二個相同尺寸的白色畫布排列組成各個不同的樣式，並加以拍攝成彩色照片，取為「白中白」，有一種近似呼應前輩的意味。畫布是一個原點，加以排列組合時便變成了一個組件，透過相機的意象擷取，它便成了以畫布組合為攝影主角的彩色照片。再一次，非關意象的展現，而是動作背後的意義。

正如一個負責任的藝術家，她必須是要不斷前進的。作品形式的轉化，象徵新的開始，而這個改變的起始點正如展覽名稱「拜訪 D 工作室」是一個引發的原件，它抽象性的紀錄了某個躍進的片刻，非關 D 的工作室，而是一個相連的記憶線索，能顯示那個微妙的交結的心情的線索。