

陳曉朋個展「指鹿圖」

莊偉慈

許多念美術創作研究所的同學應該對於要寫創作自述這件事情很有感覺。寫創作自述到底要做什麼呢？我如果沒記錯的話，其中一件事情就是要回溯、梳理自己的創作脈絡。簡單來說，就是你的創作經歷中，可能、曾經受到哪些藝術家的美學思想或形式的影響。

最近在台北伊通公園舉辦的陳曉朋個展「指鹿圖」，藝術家就是透過各種不同的符號與形式，將與自己有關的畫廊、地方以及作品，以經過沉澱的或轉化過的圖像，透過版畫為主要形式重現。

其中一個很有趣的系列作品，叫做《獻給那些藝術家的禮物》。

這個作品是陳曉朋將許多自己曾經畫過的作品，以她的說法：回收後重製再加上標題而作成的。比如「給彼得海利的窗戶」，就是結合圖像所帶來的聯想以及標題名稱的幽默，給觀者創造出雙重想像的可能。她提到，這些藝術家或多或少都影響著她，這次的作品重製既是對這些大師們致敬，同時也等同是自己創作脈絡文件化的表現方式。

看看「給彼得海利的窗戶」這張作品，再去對比彼得·海利的作品，很能感覺到其中的趣味。而另一個令人莞爾的作品在二樓的展場，《我好想變成一個作家》一方面是在討論當代藝術家被要求需要有論述能力的情況，另一方面陳曉朋也發現影響自己創作的抽象藝術家，其實也都是偉大的思想家。因此，展場中有著海報形式、帶著宣言語氣的作品，一方面是陳曉朋對於現狀的提問，另一方面也可看成是她對自己的「精神喊話」吧。

（原文刊載於《藝術促進課》，<https://lhooqisart.wordpress.com/2016/04/13/陳曉朋個展「指鹿圖」/>，2016。）