



2021 年由 C-LAB 內部策展人莊偉慈所策劃的「勒法利計畫」，體現空總一直以來「挖掘」、「轉化」、「實驗」、「建築」與「城市」的脈絡關鍵字。展覽以「folly」的概念為基點，在展覽策展論述上敘述的「folly」從 19 世紀時代被應用在園林設計當中。

喜歡讓我們的殞落有位置

例如此時、此刻、現在

有時候別人經過

觀望、晃著、交頭接耳

同樣身為旅人

卻在我們之間竄改出一條，又一條

返家的路線

—夏魚，〈那裡這一刻〉，《好燙詩刊：精神／運動》

「臺灣當代文化實驗場」（Taiwan Contemporary Culture Lab，簡稱 C-LAB）自 2018 年 8 月營運以來從當時內部策展人游崴、高森信男所策劃的「時間另類指南」開始，即針對 C-LAB 現址的「地方」場域精神地誌學的梳理，尤其針對過去空軍總司令部基地舊址的文化意涵，或基地原生的自然與人文物件，以新的製作去呈現場域的文化意涵。而再到同年由王俊傑策展的「再基地：當實驗成為態度」，也定調了 C-LAB 營運後的兩條軸線，一是「翻轉」過去軍事的基地的場所精神，以當代文化活動轉化為文化基地的實質意涵，二是探測「文化實驗」的創作方法論，展覽內含的實驗、研發企圖都具有主動的回應動能。從「挖掘」對話歷史紋理，到添入歷史進行再「轉化」的創作手勢，以及模糊學科與領域協作的「實驗」方法可能，成為 C-LAB 兩年來策畫生產核心的施力點與關鍵字。



臺灣當代文化實驗場「勒法利計畫」。(臺灣當代文化實驗場提供)

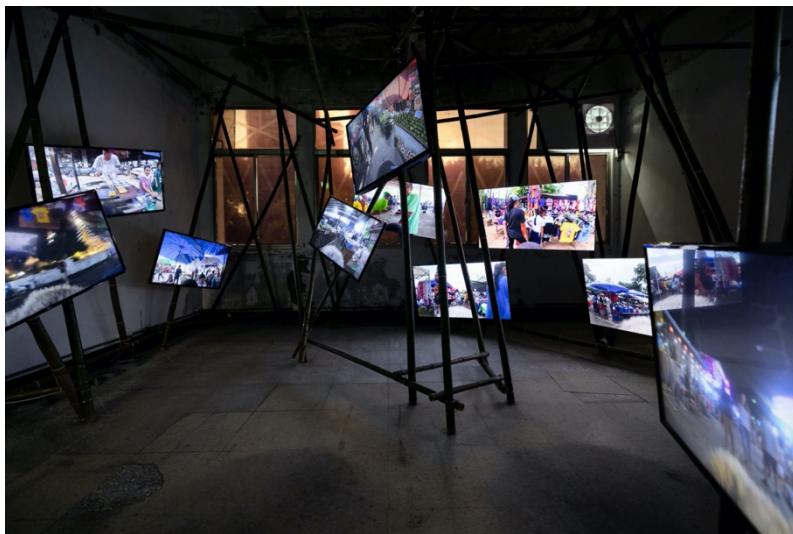
而在體現「實驗」的脈絡下，C-LAB 也進行「實驗建築」計畫推動，試圖超越一般建築展示聚焦具體的建築師、建築學派與作品的討論範疇，甚至探討在建築學門實踐實驗與教育的可能。如 2018 年的「負育群帶聚落」，即聚焦在探討建築主體外，包括建築物的邊界、生態、環境等群帶聚落的實驗想像。2019 年的「紅磚未來式」也使用空總拆除邊牆的廢棄紅磚，研發 C-LAB 特產的循環建材，思考未來城市與建築的可能性。



陳曉朋《新路線》。(臺灣當代文化實驗場提供)

關於「folly」的身世：從歷史到個人

而 2021 年由 C-LAB 內部策展人莊偉慈所策劃的「勒法利計畫」，也能體現空總一直以來「挖掘」、「轉化」、「實驗」、「建築」與「城市」的脈絡關鍵字。展覽以「folly」的概念為基點，在展覽策展論述上敘述「folly」從 19 世紀時代被應用在園林設計當中，一開始是指具有裝飾功能而無實用功能的建築，其一反建築通常為特定目的存在的特性，而是將「無功能」作為「功能」，讓空缺的意義填充進嶄新的各種可能。「folly」時至今日，可以指稱建築，也可以指稱雕塑，或是不為特定概念存在的構造物。



阿農·南堯《市集歌劇 2》。(臺灣當代文化實驗場提供)

莊偉慈借用了「folly」面對意義時，積極的以空缺意義，容納實驗性的視線，來回望城市的生活狀態，地方與場域的意義可能也不斷的隨著時間、事物的更迭而流變著。她提到這是當人們詢問 C-LAB 是什麼樣

「屬性」與「功能」的空間，最先是場域各種空間功能的歷史回望，到最後浮現的就是一種空白，卻成立各種實驗與可能性的場域。

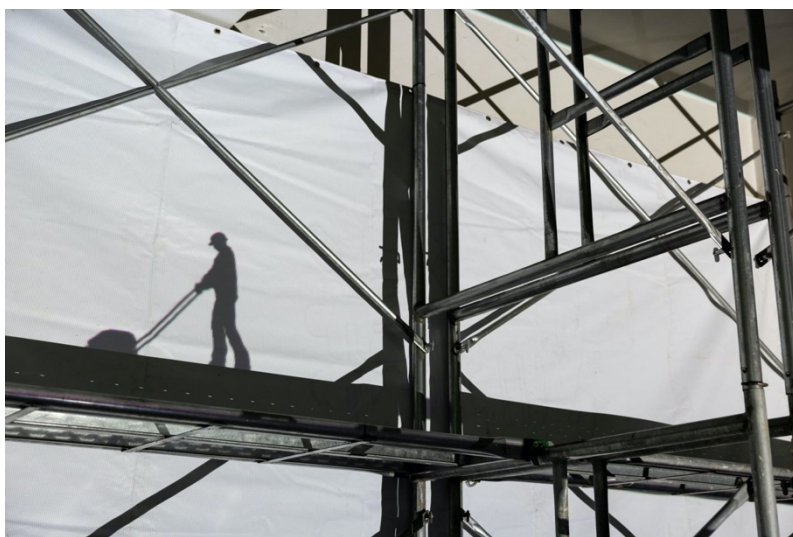


蕭有志《櫃之家》。（臺灣當代文化實驗場提供）

這種對於場域全方位的感知，是如同試紙般隨著毛細現象，在紙張的纖維中渲染積累出來，策展人也試圖探究「究竟對於一個地域的定義」，是透過何種人為活動與時空交織積累，一種「意義」成立的立體化過程。

「園區」與「地方」

「勒法利計畫」以兩條軸線面對「空總園區」與「地方」意義，並將「folly」的空缺意義投射到 C-LAB 和展覽現場的美援大樓。從陳萬仁《冗餘物語》以行進中建造城市工人形象的光影，結合美援大樓展覽間現地的風景，提出一種對於 C-LAB 現況，無論軟、硬體的建設仍在過程中，並且疊合過去軍事建築的多重意義，成為一個從展覽本身到場域意義最為完整的註解。戴翰泓《從一個角落到另一個角落》，藝術家自述裡的一段「它沒有消失，只是失去一個維度。」，令人觸動。透過屬於 C-LAB 特有的拾得物：松柏樹幹、樹枝、衣架、線材構成一懸絲的家屋造型，線材透過拾得物構成的結構，讓原本散落、毫無關聯的物件，透過如敘事般的實體線材串連，成為挺立可辨識的形象。



陳萬仁《冗餘物語》。（臺灣當代文化實驗場提供）



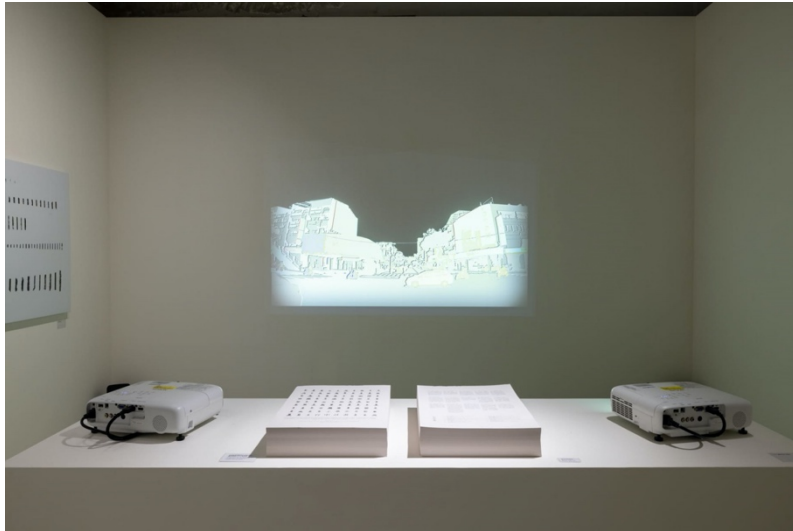
戴翰泓《從一個角落到另一個角落》。(臺灣當代文化實驗場提供)

透別關注「時間」在物件運作「詩性」變化的邱承宏，以《花架 05》面對空總歷史轉譯為造型化變體的拉扯。在美援大樓 2 樓也設置廖建志的《空巴克》，藝術家精巧的在偽裝、仿真物件的表面，其實暗藏了現象、處境甚為尖銳的體察。在其「表面工程學」的脈絡下，於 C-LAB 打造一間缺乏功能的咖啡店，嘗試探問民眾對於一個文化園區的想像，是否除了文化消費外，無法再容納其他的想像。



邱承宏《花架 05》《採光 08》。(臺灣當代文化實驗場提供)

而在思索「地方」意義，凌天的《台中計畫》，利用客觀的系統分類，包括街區、水系、地景等構成地方地理的要素，理解一處地方空間系統構成的多重特質。相對於凌天以資訊工程、數據蒐集來構成解讀「地方」的詮釋。陳曉朋「我的路線」系列，則回到一位在城市生活的藝術家，透過何種在城市定點的移動來維繫職業與生活的持續性，她以台北的棋盤街廓為基底，但是每條抽象與幾何線條、圓點都是藝術家支撐其信念的座標，藝術世界、藝術現象在都市圖譜地點化的呈現，一種個人化卻也有普遍性的經驗踏查。而唯一設置在展覽場所之外蕭有志的《櫃之家》，則如同提供觀者在穿梭完美援大樓各個藝術家獨特的詮釋視線後，一條回返個人對話與居所思考的路徑。



凌天《台中計畫》。（臺灣當代文化實驗場提供）

等待「地方」的顯影

「勒法利計畫」策展人莊偉慈，有長期於藝文媒體實作的編輯經驗，面對概念的立體化，相對策展技術的表現性，其平穩有機的鋪排作品與作品間的動線和對話，無形中也體現一種如同編輯般，關照觀者閱讀與進入途徑的順暢性，一種知識理解誠懇的安適感，以及對等把開放性提供給觀賞者的姿態。而數年下來雖然 C-LAB 的自製的展示，有其有形無形回應的場域精神脈絡，但動人的是其相對其他文化場館的展示，總是迴避對自己機構有損害的作品，害怕輿論攻擊的反噬，C-LAB 對於藝術家作品提出場域的尖銳質疑、議題操作，展現出台灣藝文生態少有較為寬容的包容性。包括在姚瑞中的《1989》、崔廣宇的《超級進化：台北超級雙峰生態文化園區開發案》、廖建忠的《空巴克》等，這類「容錯」的特質卻在每個年度展示間被傳承下來。

如同面對 C-LAB 未明的未來，想以邱承宏的《採光 08》做為結語，這件作品乍看塊體上蒼白薄弱的粉塵似乎徒勞無功，但每個薄層堆起的痕跡與粉塵間，會逐步串聯出一清晰的影像。而我們又願意以何種時間的尺幅，來評價一個場所的價值？



吳燦政《公園》。（臺灣當代文化實驗場提供）

勒法利計畫

展期：2021.05.15- 08.29, 11:00-18:00（每週一公休）

地點：臺灣當代文化實驗場，美援大樓展演空間、榕樹廣場（臺北市大安區建國南路一段 177 號）

預約觀展：<https://bit.ly/37gIFfa>

TAGS C-LAB FOLLY 勒法利計畫 實驗建築 空總臺灣當代文化實驗場 莊偉慈