

當代雕塑

CONTEMPORARY
SCULPTURE
二十招 20 STEPS



陳曉朋 2018
SHIAU-PENG CHEN

當代雕塑

CONTEMPORARY
SCULPTURE

二十招 20 STEPS

目次

INDEX

技術 Technique

- 01 塑造 Modeling
- 03 人體雕塑 Human Sculpture
- 05 口雕 Oral Sculpture
- 07 髮雕 Hair Sculpting
- 09 壁雕（秘雕） Bas Relief (Weirdo)

方法 Approach

- 11 栩栩如生 True to Life
- 13 橫豎皆可 Horizontal or Vertical
- 15 舊瓶新裝 New Wine in Old Bottle
- 17 質量轉換 Transformation of Mass

類型 Type

- 19 軟雕塑 Soft Sculpture
- 21 台座 Pedestal
- 23 紀念碑 Memorial
- 25 徽章 Insignia
- 27 模特兒 Model

原則 Principle

- 29 美哉 Beauty
- 31 對比 Contrast

想法 Idea

- 33 杜象 Duchamp
- 35 我的中國（藝術） My China (Art)
- 37 創作思考 Creative Contemplation
- 39 奇異（歧義）世界
Incongruous (Ambiguous) World



Fig. 1

塑造

小（大）模翻大（小）

Modeling

Small/Large Scale to

Large/Small Scale

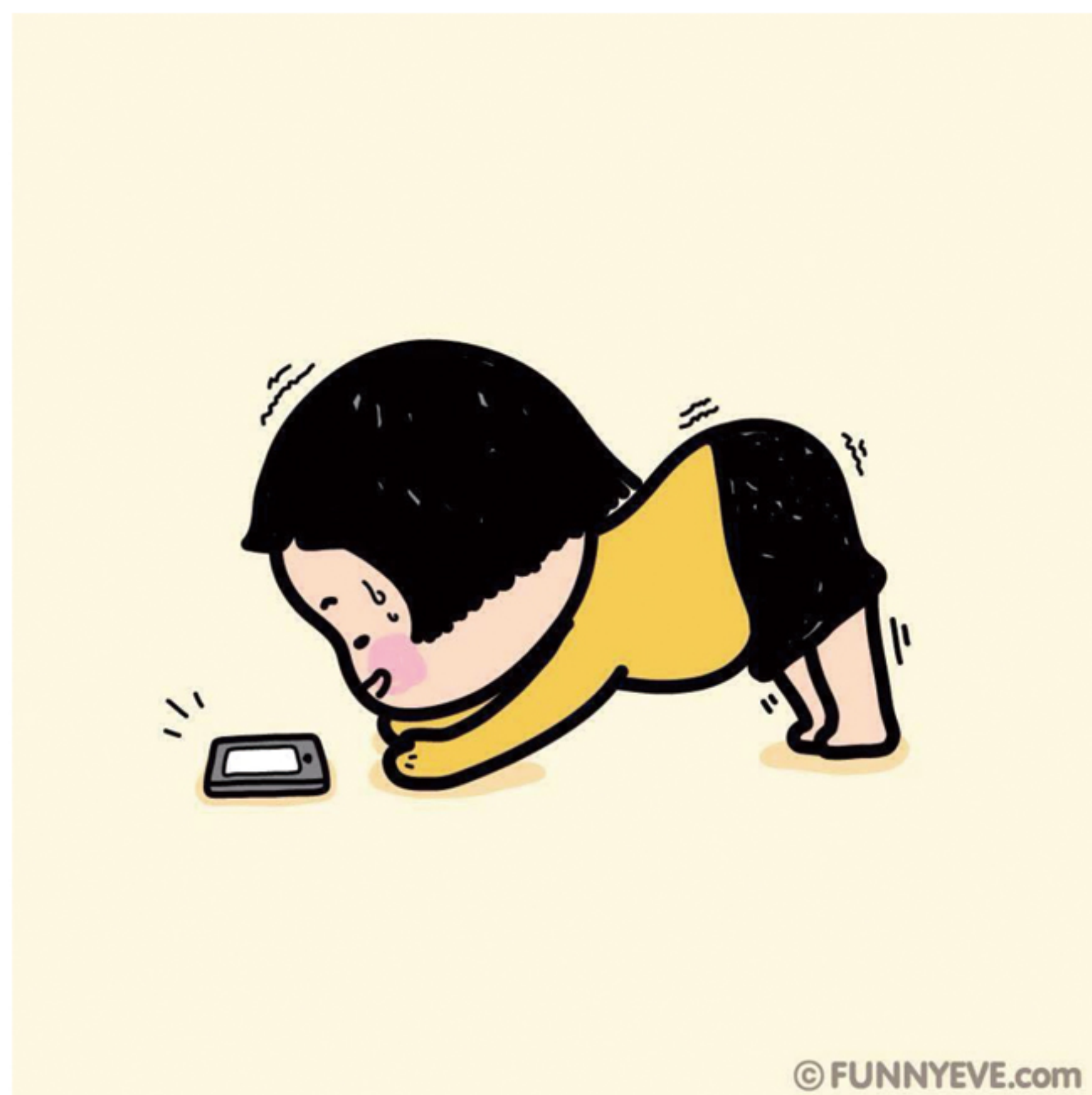


Fig. 2

人體雕塑
塑身

Human Sculpture
Body Sculpting



Fig. 3

口雕

社會雕塑的無限擴張

Oral Sculpture

The Unlimited Expansion of
Social Sculpture



Fig. 4

髮雕

相似物 vs. 想望物

Hair Sculpting

Lookalike

vs.

Wannabe



Fig. 5

壁雕（秘雕）

質 vs. 地

Bas Relief (Weirdo)

Texture vs. Base



Fig. 6

栩栩如生
真實 vs. 寫實
True to Life
Reality vs. Realism



Fig. 7

橫豎皆可

排排看 vs. 疊疊樂

Horizontal or Vertical

Match Line vs. Jenga



Fig. 8

舊瓶新裝

有料的 vs. 空心的

New Wine in Old Bottle

Solid vs. Hollow



Fig. 9

質量轉換

軟材料 vs. 硬材料

Transformation of Mass

Soft Matter vs. Hard Matter



Fig. 10

軟雕塑

可食用的 & 非永久的

Soft Sculpture

Edible & Ephemeral



Fig. 11

台座
擺放位置 & 製作方法
Pedestal
Placement Position
&
Method of Production



Fig. 12

紀念碑
無限的精神
Memorial
Infinite Spirit (s)



Fig. 13

徽章

小題大做

Insignia

A Big Deal Out of
Small Things

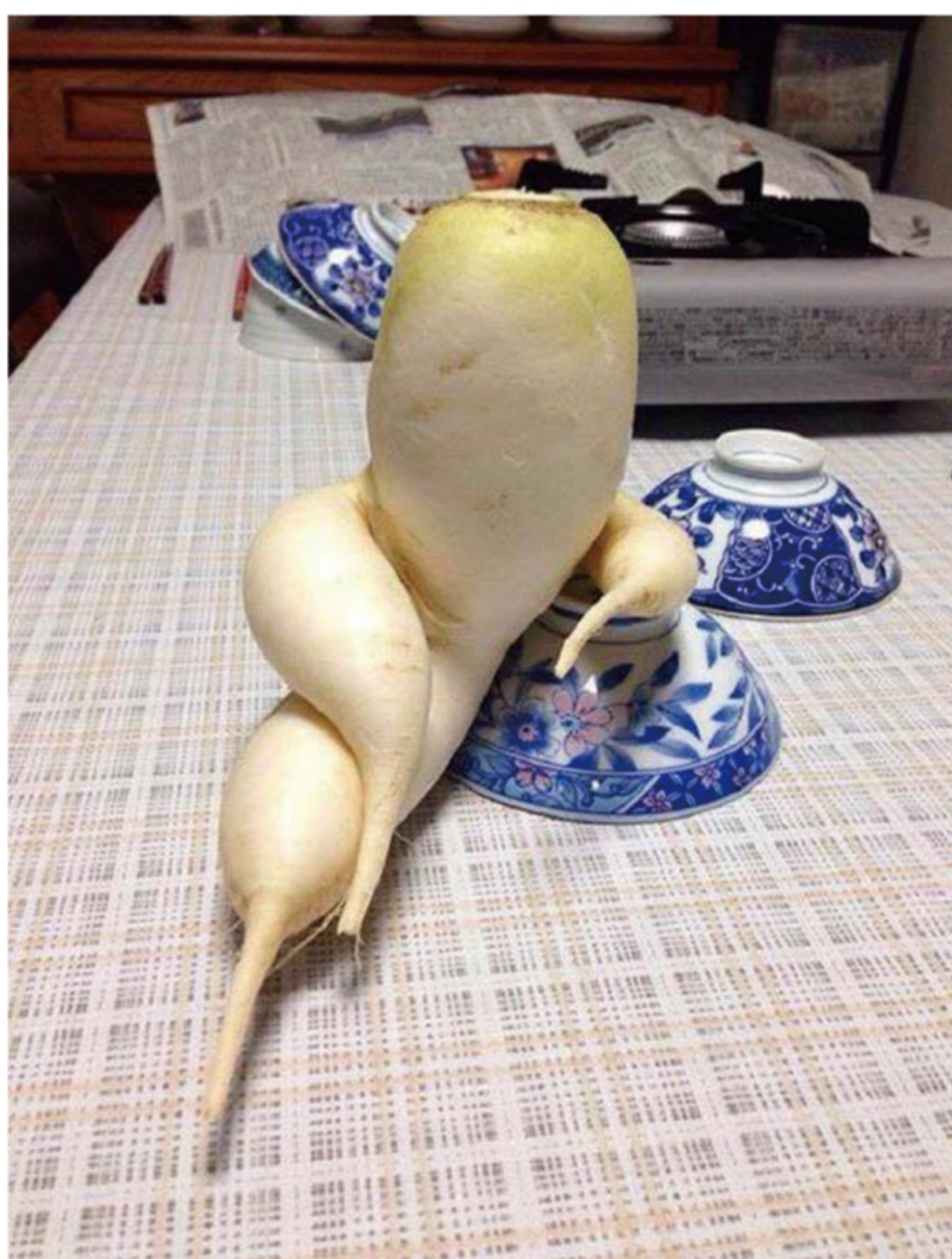


Fig. 14

模特兒
現成物的挪用
Model
Appropriation of
Readymade Objects



Fig. 15

美哉

福祿猴 vs. 北美館

Beauty

Fulu Monkey vs. TFAM



Fig. 16

對比

凹 vs. 凸；左 vs. 右；平面 vs. 立體；
圖像 vs. 文字；手工印刷 vs. 數位輸出；
表皮 vs. 內層；輕 vs. 重；減法 vs. 加法；
本尊 vs. 分身；框內 vs. 框外

Contrast

Concave vs. Convex; Left vs. Right; Flat vs.
3-D; Images vs. Text; Handmade Prints vs.
Digital Output; Veneer vs. Inner Core;
Lightweight vs. Substantive; Subtraction vs.
Addition; Self vs. Identity; In-frame vs.
Out of Frame



Fig. 17

杜象

藝術存在於概念之中，
而非物質之上

Duchamp

Art Exists in the Conceptual
and
Not in the Material

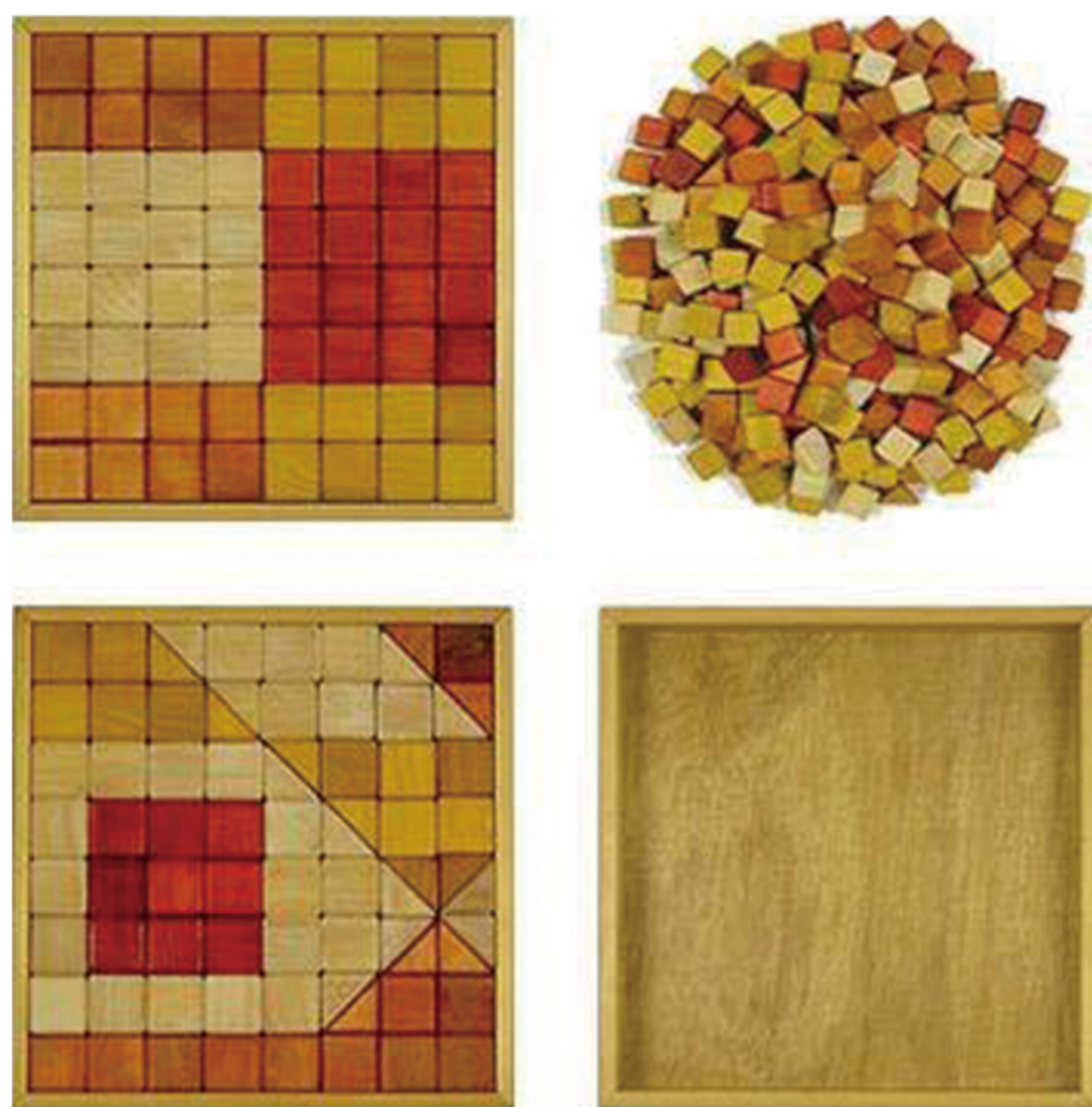


Fig. 18

我的中國（藝術）

是或不是？

My China (Art)

Yes or No ?



Fig. 19

創作思考
環環相扣 & 舉一反三
Creative Contemplation
Inseparably Linked
&
E Pluribus Unum

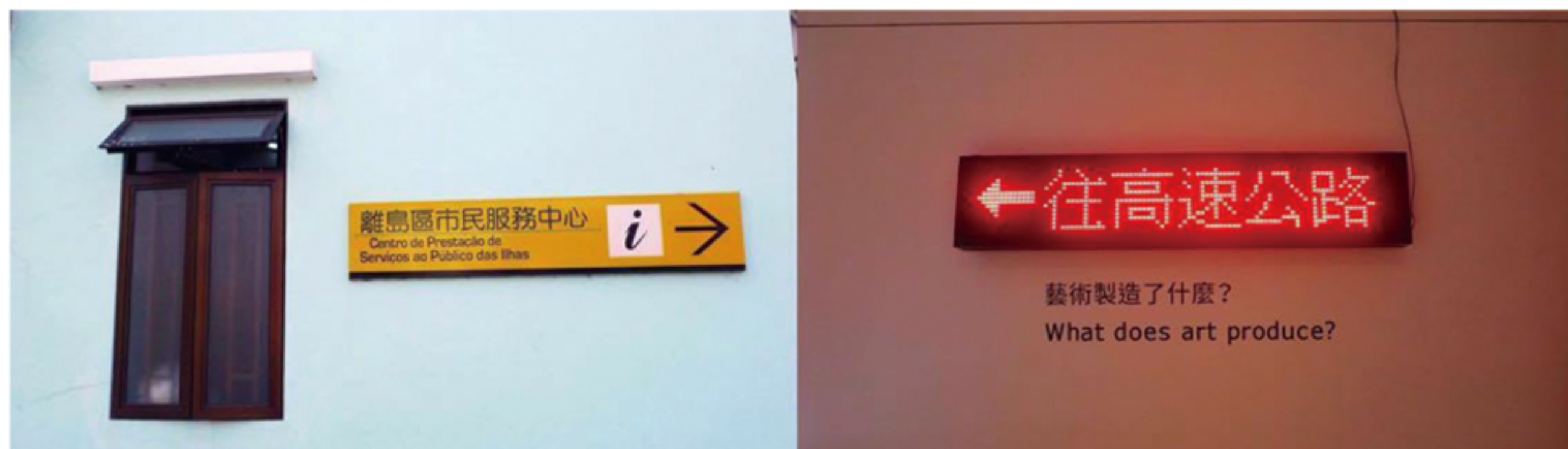


Fig. 20

奇異（歧義）世界
你走向世界？還是世界走向你？
Incongruous (Ambiguous) World
Are You Moving Toward
the World?
Or Is the World Moving Toward
You?

圖片來源 Image Source

- Fig. 01 鳥百科 www.niaobaike.com
(<http://m.niaobaike.com/dwxw/3335.html>)
- Fig. 02 Mobile Girl, MiM www.funnyeve.com
(<https://m.facebook.com/MobileGirlMiM.tc/photos>)
- Fig. 03 不可考 Unknown
- Fig. 04 陳曉朋 Shiau-Peng Chen
- Fig. 05 陳曉朋 Shiau-Peng Chen
- Fig. 06 陳曉朋 Shiau-Peng Chen
- Fig. 07 不可考 Unknown
- Fig. 08 陳曉朋 Shiau-Peng Chen
- Fig. 09 張書婷 Su-Ting Chang
- Fig. 10 陳曉朋 Shiau-Peng Chen
- Fig. 11 陳曉朋 Shiau-Peng Chen
- Fig. 12 陳曉朋 Shiau-Peng Chen
- Fig. 13 陳曉朋 Shiau-Peng Chen
- Fig. 14 亮新聞 TEEPR
(<http://app2.teepr.com/758021/cindyleung>)
- Fig. 15 陳曉朋 Shiau-Peng Chen
- Fig. 16 陳曉朋 Shiau-Peng Chen
- Fig. 17 朱雯儀 Eddie Choo Wen Yi
- Fig. 18 陳曉朋 Shiau-Peng Chen
- Fig. 19 謝懷德 Huai-De Hsieh
- Fig. 20 陳曉朋、李奎璧 Shiau-Peng Chen & Kuei-Pi Li

當代雕塑二十招

作者 陳曉朋

翻譯 王怡文

設計 吳羽柔

地址 STUDIO 116

新北市251淡水區自強路289-1號10樓

電話 +886-976007308

電郵 info@shiaupengchen.com

網址 www.shiaupengchen.com

出版 台北市立美術館

日期 西元2018年9月 初版

版權所有 翻印必究

Contemporary Sculpture 20 Steps

Author Shiau-Peng Chen

Translator Yvonne Kennedy

Designer Yu-Jou Wu

Address STUDIO 116

10Fl. 289-1 Ziqiang Rd. Tamsui Taipei 251 Taiwan

Telephone +886-976007308

E-mail info@shiaupengchen.com

Website www.shiaupengchen.com

Published by Taipei Fine Arts Museum

Publishing Date September 2018 First Edition

Copyright © 2018 Shiau-Peng Chen.

All Rights Reserved.



STUDIO 116 BOOKS



STUDIO 116 BOOKS