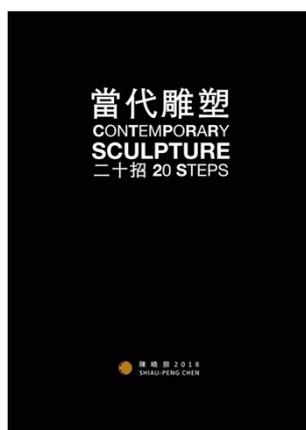


## 當代雕塑系列

陳曉朋

當代藝術的內容範疇不斷擴張，時常感到困惑的我觀察到，當代藝術的擴張特別表現在雕塑的領域，這個現象啟發我創作《當代雕塑二十招》來開「當代藝術」的玩笑，教導大家如何解析所謂的「當代雕塑」。這是一本小開本的書，拿在手上像一本迷你的武功秘笈，內頁左右圖文對照，內含五個主題共二十個招數（常見的創作套路），我以為這些招數的概念也適用於其他創作媒材。



《當代雕塑二十招》，  
2018，雷射碳粉、紙張，  
42頁，21x14.8公分。

我以《當代雕塑二十招》為基礎，發展出另一件作品《三美圖》。《三美圖》（*The Three Graces*）的命名，試圖回應藝術史同名經典作品的典故<sup>1</sup>，探問曾經追求美的藝術，在今日變成了什麼模樣。我的《三美圖》是〈言說美〉（*The Grace of Speech*）、〈書寫美〉（*The Grace of Writing*），以及〈包裝美〉（*The Grace of Branding*）的「新三『美』」。〈言說美〉展示我參與臺藝大雕塑學系「當代藝術專題講座」（2018）的文宣海報，〈書寫美〉是從這個演講內容發展出來的「專書」《當代雕塑二十招》，〈包裝美〉則是用來包裝這本書的信封。

---

<sup>1</sup>《三美圖》的典故來自希臘神話中的三位女神卡里特斯（Charites），她們是 Euphrosyne、Aglaia，以及 Thalia，分別代表歡樂、優雅，以及青春美麗，是藝術家們在雕塑和繪畫中時常歌頌的主題之一。詳見 Jennifer Larson, *Ancient Greek Cults* (New York, NY: Routledge, 2007), 162-163.



《三美圖》，2019，油墨、紙張、木料，裝置尺寸視展場而定。海報 1 張：29.7x21 公分（含框 30.5x21 公分）。書 200 本：整體 18.2x12.8 x55 公分。信封 200 個：整體 20x14x10 公分。長方體 2 個：75x30x35 公分、120x30x35 公分。



《二十件當代雕塑》，2020，樹脂，20 件一組，每件尺寸不一（最長邊 15 公分）。

因為不想只是「紙上談兵」，我運用 3D 列印技術，將《當代雕塑二十招》一書裡的圖像做成立體造形的《二十件當代雕塑》，以這本書所教授的招數之一〈杜象〉為例，內頁左右圖文對照的圖，是一張我的學生在美術系系館所拍攝的照片，照片中有一輛

搬運物品的推車和兩把椅面上下對疊的椅子，這樣的組合方式，即便不是真的腳踏車輪子，輪子也沒有放在椅子上方，但在藝術學院的環境氛圍下，既視感（Déjà Vu）讓人聯想到，對當代藝術有著重要影響力的法國藝術家馬賽爾·杜象（Marcel Duchamp, 1887-1968）的代表作之一，《腳踏車的輪子》（*Bicycle Wheel*, 1951）。

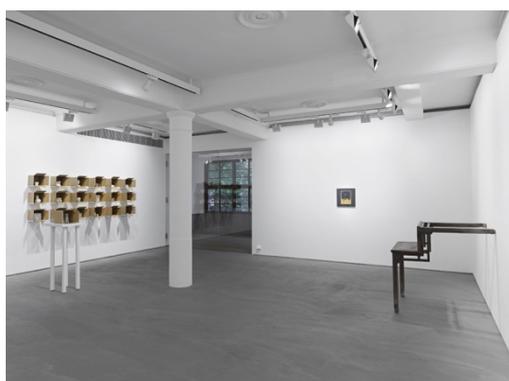


《杜象》（系館走廊一景），  
2018，數位影像，朱雯儀拍攝。



〈輪子與椅子〉（《二十件當代雕塑》之一），  
2020，樹脂、瓦楞紙，20x20x20公分（紙  
盒開口尺寸可彈性調整）。

我把這些以3D列印材料做成的「雕塑」放到工廠量產、便宜紙材製作、有開口的紙箱裡展出，每個看起來張牙舞爪但又謹慎滑稽的開口紙箱，不只作為台座，也被「升級」為一個獨立的特別展廳，呼應「當代雕塑」（當代藝術）亦真亦假、日常與非常、荒謬與莊重等多元並存的特性。而這些裝有3D列印物的紙盒，如果在畫廊或美術館展出，就成為展廳中的展廳，如《二十件當代雕塑》在亞紀畫廊《古今一：超越》（2020）一展中出現的樣貌。



《古今一：超越》（聯展），2020，亞紀畫廊，  
亞紀畫廊，臺北。（《二十件當代雕塑》  
展出於圖片中的左邊位置）



《當代雕塑五四三》，  
2020。雷射碳粉、紙張，  
98頁，21x14.8公分

從《當代雕塑二十招》（2018）到《三美圖》（2019），再到《二十件當代雕塑》（2020），這一路的演變很像一個「生命」的成長過程。如同人赤裸地來到這個世界，

離開時不帶走任何身外物，我以為來自書上的就該回到書上，因此運用《當代雕塑二十招》和《二十件當代雕塑》的內容創作一本新的書。這本書內頁左右圖文對照，內容包含三個主題，分別是：「世前」（將《當代雕塑二十招》原本的彩色照調整為黑白灰階照）、「生今」（《二十件當代雕塑》的作品照，以彩色模式拍攝原本的白色3D列印物），以及「生世」（整個「當代雕塑系列」的作品照和展場照）。

我把這本書命名為《當代雕塑五四三》，「五四三」取臺語「543」的諧音，暗示這本書的內容是一些「有的沒的」的玩笑話。我想，既然書名都叫《當代雕塑五四三》，閱讀的結構也可以顛三倒四或左右皆可。換句話說，這本書同時有兩個封面（封面同封底，兩者一模一樣），內頁前後各有一個目次，〈世前〉和〈生今〉置於前後，〈生世〉置中，由黑白日常生活照所構成的〈世前〉，和由彩色的白色3D列印物圖片所構成的〈生今〉，兩者鏡射對照，映射出彼此的模糊不清和難以辨識，如同「當代雕塑」（當代藝術）定義無限擴張後的複雜面貌。