

單色畫 MONOCHROME



陳曉朋 2026
SHIAU-PENG CHEN

目次

單色畫	001
藝術家	013
工作室	113
繪畫	223
版畫	319
藝術家書籍	385
藝見	427
畫廊	527
其他	553
版權頁	632

單色畫



單色畫 01：前言

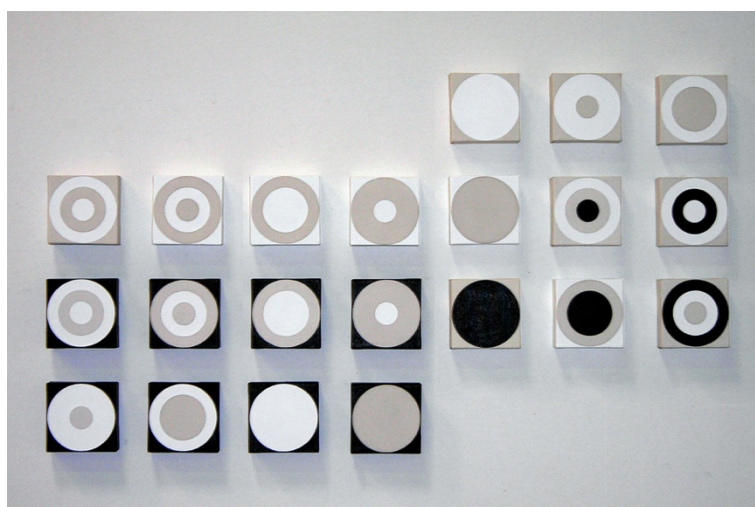
我是一張抽象畫，
有時候，
有點繪畫性，
大部分的時候，
我是一張單色畫。



單色畫 02：目次

既是目次，也是關鍵字：

- 一、藝術家
- 二、工作室
- 三、繪畫
- 四、版畫
- 五、藝術家書籍
- 六、藝見
- 七、畫廊
- 八、其他



單色畫 03：版權頁

標題：單色畫

類型：藝術家書籍

年代：2026（2024）

摘要：描述藝術經驗的打油詩和短語

作者：陳曉朋

www.shiaupengchen.com

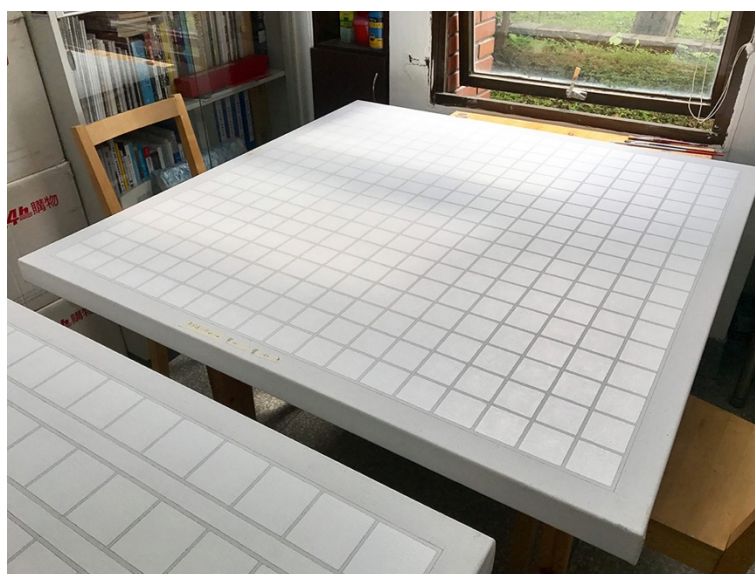
出版：STUDIO 116

語言：繁體中文

頁數：632

單色畫 04：後記

既是單色畫，
也是黑白畫，
完成這計畫，
開始新肇劃。



單色畫 05：打油詩

單色畫的視覺匱乏，
讓人轉而專注想法，
打油詩看似溜又滑，
內容傳遞真實觀察。

藝術家



藝術家 01：尋道

追求藝術如同尋找聖杯，
千山萬水藝術家自徒步，
創作歷程反映生命脈絡，
作品就是藝術家的相簿。



藝術家 02：藝術學校

要當藝術家先進藝術學校，
裡面有人睡不著覺，
有人苦悶咆哮，
有人一直靜悄悄，
還有人天天在傻笑，
藝術學校到底有沒有效？
畢業後答案才會真正揭曉。



藝術家 03：說話 01

從前藝術家喜歡和自己說話，
藝術是一種個人修行的方法，
現在藝術家強調與公眾對話，
藝術被當成一種工具來傳話。



藝術家 04：說話 02

當代藝術主張面向公眾，
強調如何對外說話，
可是有的時候，
藝術家只想和自己對話。



藝術家 05：抗議

關於公眾利益，
需要有個道理，
藝術家的抗議，
有技術也有藝，
不只要有體力，
還要動用腦力。



藝術家 06：腦筋（金）

藝術家要有腦子，
不然只是土包子，
創作不是耍點子，
不然是廣告王子，
藝術家點石成金，
藝術要能換金子？



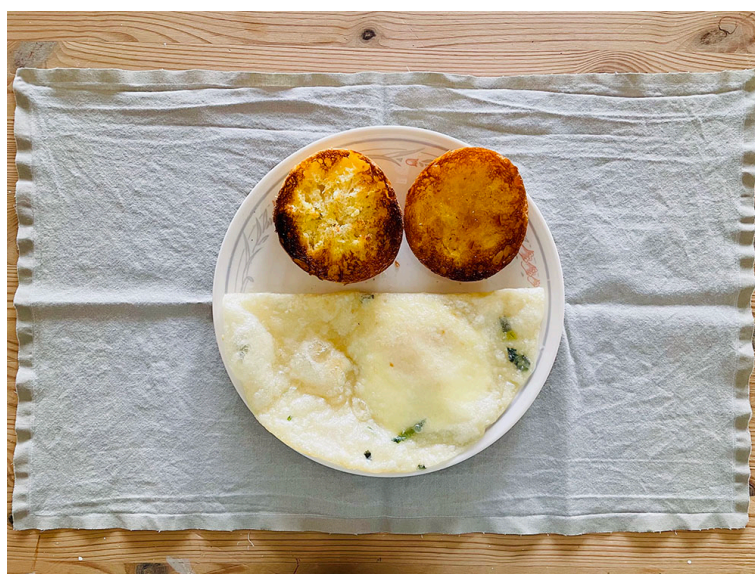
藝術家 07：口雕

什麼都可以是藝術品，
人人都可以是藝術家，
對今日的藝術家來說，
最重要的是口雕技法。



藝術家 08：國王的新衣

從杜象（Duchamp）開始，
什麼都可以是藝術，
從波伊斯（Beuys）之後，
誰都可以是藝術家，
今日的藝術家，
不一定是藝術家，
今日的美術系，
可以叫不美術系。



藝術家 09：創作關鍵字

當代藝術家的 12 個創作關鍵字：

- 一、無術之藝 (Art without technique)
- 二、犀利 (Sharp)
- 三、批判 (Critical)
- 四、誇張、過分、出格 (Excessive)
- 五、惡作劇 (Playful)
- 六、白痴 (Silly)
- 七、諷刺 (Irony)
- 八、醜但美 (Ugly but beautiful)
- 九、戲仿 (Parody)
- 十、無詩詩學 (Poetic without poetry)
- 十一、挑釁 (Provocation)
- 十二、庸俗 (Vulgar)



藝術家 10：當代語言

批判越是犀利，
語言越是華麗，
越美麗的主題，
越邪惡的寓意。



藝術家 11：小畫家

小畫家做小勞作，
小畫家寫輕小說，
小畫家不大囉嗦，
小畫家也不演說。



藝術家 12：盒子

現代藝術家喜歡白盒子，
錄像藝術家躲在黑盒子，
水墨書畫家活在黃盒子，
當代藝術家想跳出盒子，
杜象（Duchamp）有《手提箱裡的
盒子》（Box in a Valise）。



藝術家 13：解鎖

藝術家是一名鎖匠，
專門破解不同的鎖，
忘記密碼的數字鎖，
莫名故障的電子鎖，
各種創作瓶頸的鎖，
最難打開的是心鎖。



藝術家 14：開關

身體與靈魂無關，
對萬物自然無感，
藝術成為一開關，
讓世界與你有關，
藝術家啟動開關，
藝術化身易開罐。



藝術家 15：眼睛

藝術是替代大家的眼睛，
讓人覺醒的眼睛，
藝術家睜開他的眼睛，
描繪這種眼睛，
普羅大眾要戴上眼鏡，
才能一瞧究竟。



藝術家 16：事實

藝術必須對它的材料真實，
藝術家也需要對自己誠實，
作為原料的自己，
在當代藝術中不能太老實。



藝術家 17：做事

關心世界事，
研究大趨勢，
洞悉人情事，
視時機實施，
藝術的是事，
不是的也是。



藝術家 18：忙蝦

忙忙忙忙忙，
是忙不是茫，
是蝦不是瞎，
忙蝦不瞎忙。

忙忙蝦忙忙，
忙忙不茫茫，
蝦忙不瞎忙，
很忙但不茫。



藝術家 19：生活

生活就是這樣，
忙碌食衣住行，
切記不管怎樣，
心靈保持前行！



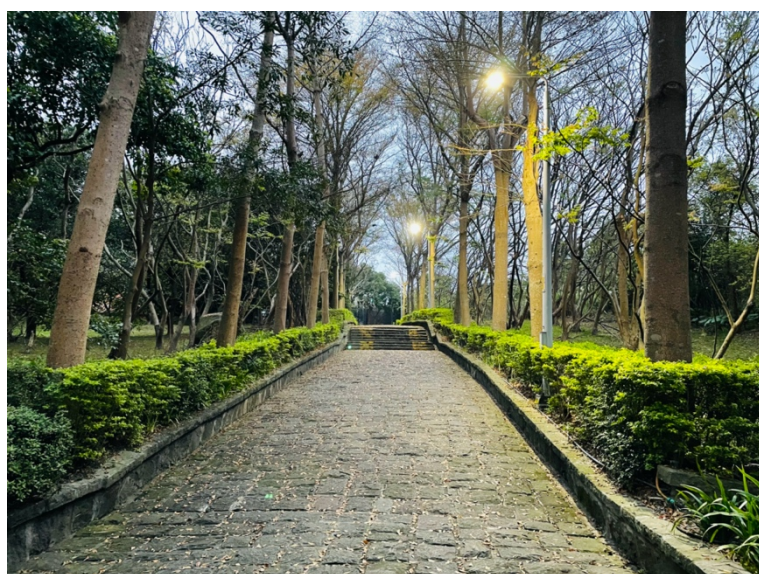
藝術家 20：健康生活

早睡早起，
規律作息，
環境整齊，
飽滿活力。



藝術家 21：極簡主義

日常庸俗斷捨離，
身心靈魂自輕盈，
棄煩從簡得寧靜，
精神空間成一體。



藝術家 22：路線

以自己的方法（way）走自己的路（way）：

路線一：活動：廣義

路線二：活動：狹義

路線三：活動：意義

路線四：運動：積極的與特定的

路線五：運動：自然的與普遍的



藝術家 23：向前行

真正的勇氣來自內心，
而不是任何外在救星，
自己就是世界的中心，
不必圍繞他人搖擺行。



藝術家 24：自己

自我自主，
自信自然，
自律自省，
自覺自醒，
自立自強，
自給自足，
自得自樂，
自由自在。



藝術家 25：創作論述

藝術家的創作論述，
像產品說明書，
有些是無字天書，
訊息無法傳輸，
有些則是醒腦書，
看了就能轉動運輸。



藝術家 26：作家 01

作家都坐著寫，
有人輕描淡寫，
有人用力書寫，
直到耗盡心血，
感覺需要輸血。



藝術家 27：作家 02

書寫是另一種輸血，
發自內心嘔心瀝血，
有時候不是你在寫，
而是文字帶你傾瀉。



藝術家 28：作家 03

書寫需要習學，
平常規律練寫，
用時盡情宣洩，
下筆一針見血。



藝術家 29：作家 04

認真努力的寫，
日夜不停的寫，
內心疲累淌血，
打油詩不好寫。



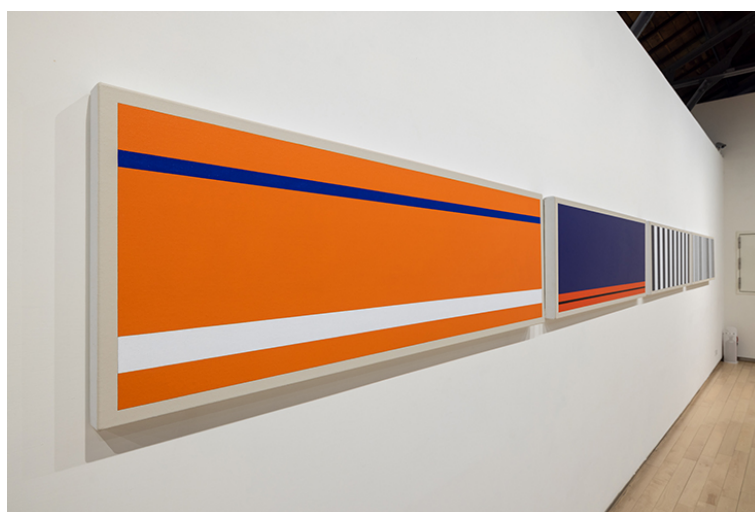
藝術家 30：簽名

作品有沒有簽名？

作品要怎樣簽名？

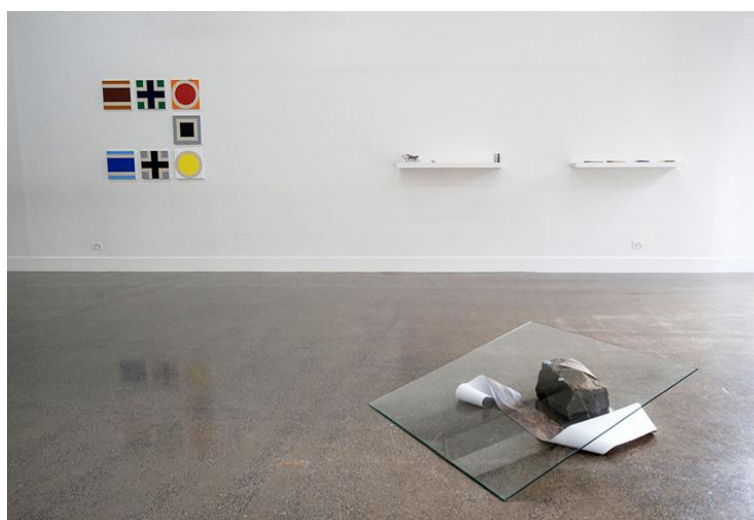
誰在乎什麼簽名？

藝術家最重有名。



藝術家 31：招牌

藝術要有牌？
就怕沒招牌，
認真畫招牌，
努力打招牌，
拼命秀招牌，
夢想成大牌，
只要變名牌，
就可賣招牌。



藝術家 32：關係

有關係，
就沒關係，
沒關係，
就有關係。

有沒有關係，
大有關係，
藝術家關心，
各種關係。



藝術家 33：派別

塗鴉派？

野獸派？

真的壞，

不是畫的壞，

而是假左派：

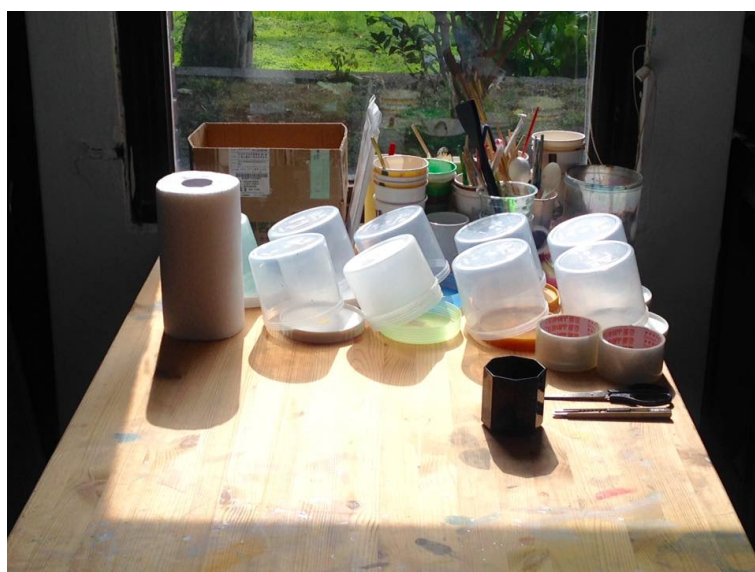
口號喊得很左派，

日子過得很右派。



藝術家 34：菸酒 01

抽菸讓人感覺放鬆，
吸吐出靈魂的雲霧，
烈酒（spirits）除了意指神采，
也是靈魂的同義詞，
藝術家抽菸又喝酒，
全為了和靈魂對話。



藝術家 35：菸酒 02

《沒有菸抽的日子》是中國作家王丹（1969-）在天安門民主運動時寫的新詩，後來由臺灣創作歌手張雨生（1966-1997）譜曲演唱。

大部分藝術家喜歡沒事來根菸，不會抽菸的藝術家特別能理解這首歌。



藝術家 36：母親

身為藝術家的母親，
指有藝術家小孩的母親，
或有小孩的藝術家女性，
然而無論哪種情形，
感覺好像都很苦情。



藝術家 37：女藝術家

每個成功的男藝術家，
背後都有一個女人，
每個成功的女藝術家，
背後還是自己一人。



藝術家 38：男藝術家

藝術史是他的故事（history），
不是她的故事（herstory），
歷史上偉大的藝術家，
只是不錯的男藝術家。



藝術家 39：位階

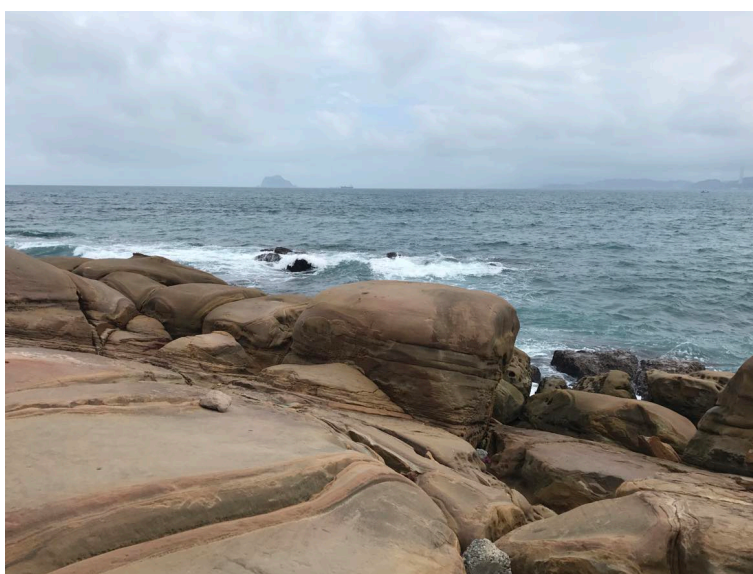
人，
女人或男人；
藝術家，
女藝術家或男藝術家；
藝術，
女性藝術或男性藝術，
當代藝術。



藝術家 40：背叛

天海祐希（Amami Yuki）：「男人會背叛你，但肌肉不會！」

對有些藝術家來說，市場會背叛你，但教職不會。



藝術家 41：「老」師

很多藝術家面對現實，
選擇當藝術老師，
教書提早面臨老化的事實，
別人是醫師、律師、會計師，
不然也是工程師或魔術師，
而老師就是「老」師。



藝術家 42：老師？

畫廊稱呼藝術家為老師，
沒有真的把你當老師，
只是想要禮貌不失，
不過老實說其實，
藝術家也不想當老師，
誰聽過畢卡索被叫老師？



藝術家 43：教藝術

像或不像藝術家？
只有是或不是，
藝術沒有教不教，
而是能不能教。

會成為藝術家，
沒人來教也會是，
不會是藝術家，
大師教也不會是。



藝術家 44：藝術家教師 01

藝在前，
術在後，
關於藝術的教學，
只有藝術家教師，
沒有教師藝術家。



藝術家 45：藝術家教師 02

鬼門關門，
校門開門，
藝術家教師們，
捫心自問，
有多少個你們，
真的喜歡回校門？
大家心裡都在喊「阿門」！



藝術家 46：藝術家教師 03

誰不愛放假？
大的小的假，
長的短的假，
所有各種假，
藝術家教師，
最喜歡暑假。



藝術家 47：旁觀者清

如同老師最會誤人子弟，

（很少聽過誤己子弟）

自己剪頭髮不容易，

狂熱創作情緒，

思考如何清晰？

藝術家的眼力，

看自己作品時最不犀利。



藝術家 48：渴望

銀行家聚會時，
都在討論藝術，
藝術家閒聊時，
都在討論賺錢，
不曾擁有的事，
最是想要嘗試。



藝術家 49：藏家

所有作品都是寶，
不管大和小，
老與少，
全部要收好，
典藏在家裡也好。

工作室



工作室 01：暖身

擦擦桌，

掃掃地，

喝喝茶，

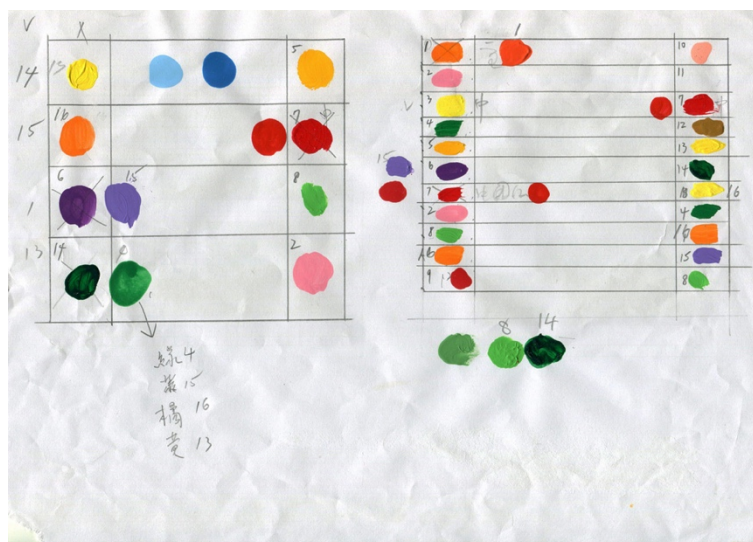
透透氣，

搖搖頭，

晃晃腦，

動動筆，

打打稿。



工作室 02：工作

叮叮又咚咚，
上工又下工，
走走又動動，
螞蟻又蜜蜂。



工作室 03：發芽

嘗試和探索的過程中，
身體長時間勞動，
專注與放鬆，
狂熱與沈靜，
有意識無意識中，
逐漸浮現想法的行蹤。



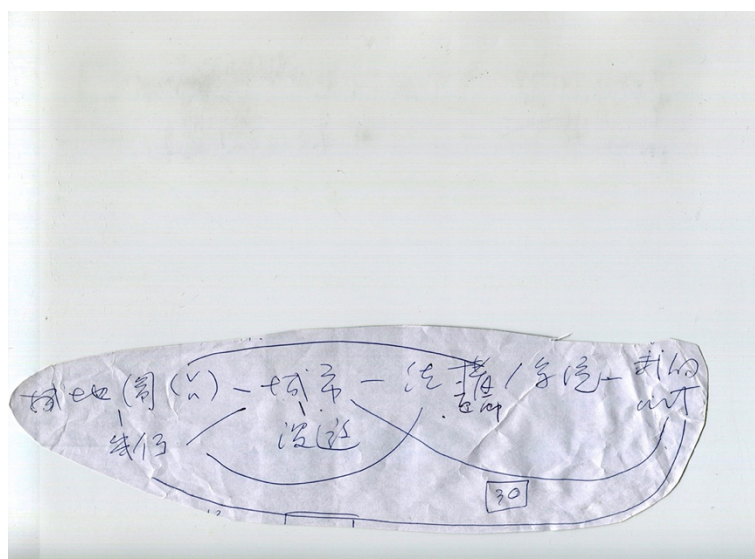
工作室 04：創作程式碼

探索生活中的有趣點（刷條碼），
和它溝通對話（破解密碼），
透過理解而創造（重新編碼），
持續發展（製作代碼、生產條碼），
創作是日常庸俗的出口（轉碼）。



工作室 05：原色

創作的三原色：
觀察外在形色，
思考內在本色，
表現主題特色。



工作室 06：色彩

你的夢是單色，
還是彩色？
那要看是睡夢，
還是夢想？

創作不作白日夢，
是精神和氣色，
色彩不只是顏色，
是實現夢想。



工作室 07：創作欲

內心張狂，
充滿欲望，
無比渴望，
懷抱希望，
心神嚮往，
念念不忘。



工作室 08：感受

局部感受？

感同身受？

好受難受，

誠實接收，

創作感受，

有得人受。



工作室 09：迷途

迷路讓人學認路，
路痴最會畫地圖，
不在創作上迷路，
無法開啟新路途。



工作室 10：態度

盡其必然，
順其自然，
自在淡然，
自得怡然。

（創作是種當然。）



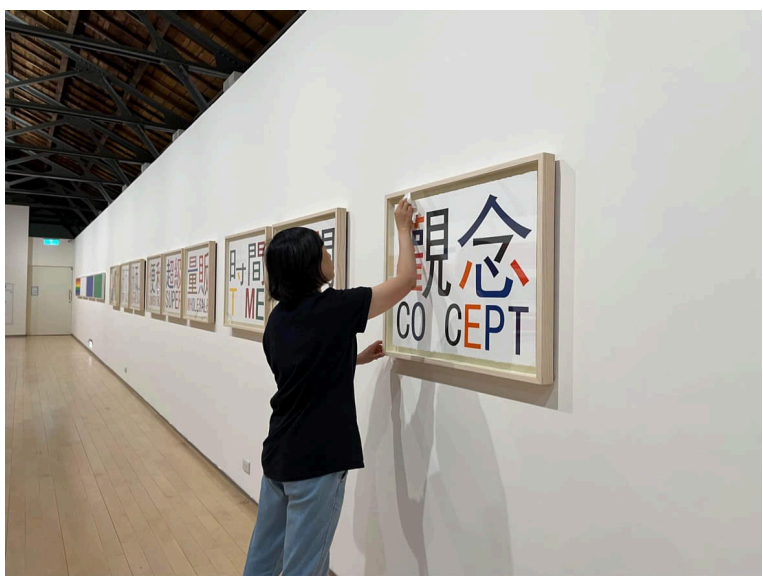
工作室 11：主被動

大部分時候，
創作者主動創造，
有一些時候，
藝術自己找上門，
還有些時候，
兩者間互相吸引。



工作室 12：戀愛

創作就像戀愛，
感覺對了就愛，
不對了就不愛，
不創作沒有愛。



工作室 13：思考媒介

素描是再現思考的第一步，
繪畫是開放思考的進一步，
版畫的重複積累擴大步數，
觀念藝術是思考最後一步。



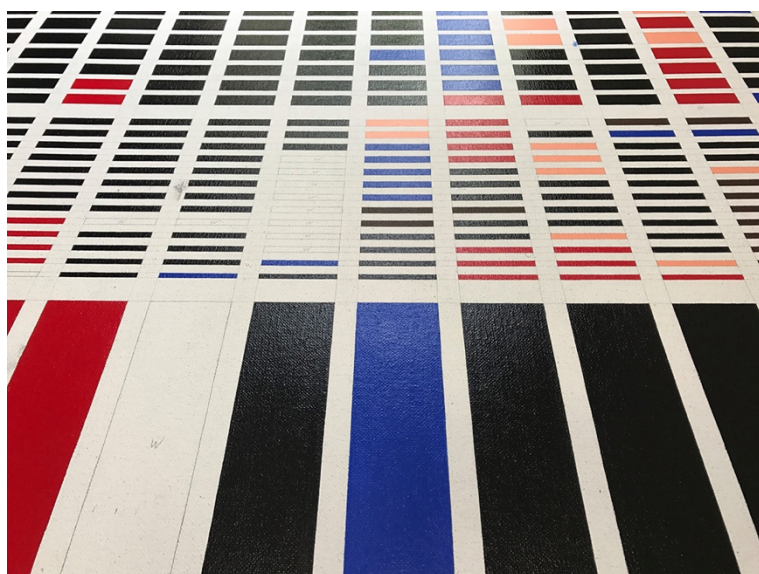
工作室 14：觀察面向

物理、生理、心理三面向，以蛋為例：

蛋感覺天氣非常熱，全身都是汗。

蛋很努力的站起來，全身都是汗。

蛋站起來感覺緊張，全身都是汗。



工作室 15：技巧

好的技巧，
好在看不出是什麼技巧，
好的作品，
好在什麼都可以是技巧。



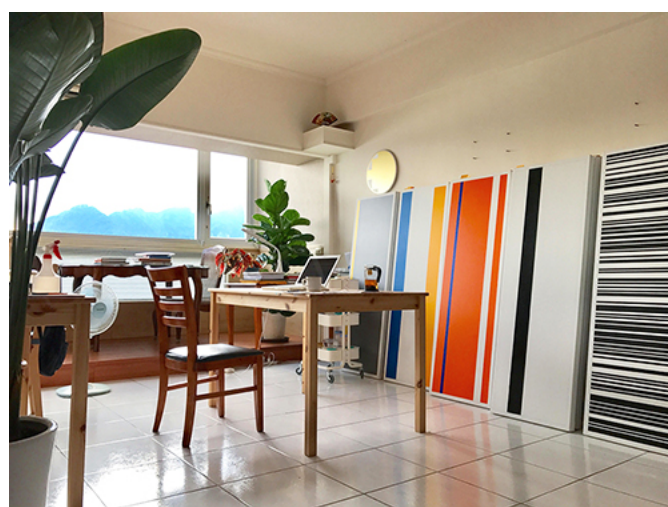
工作室 16：閱讀

藝在前，
術在後，
多看書，
取得益。



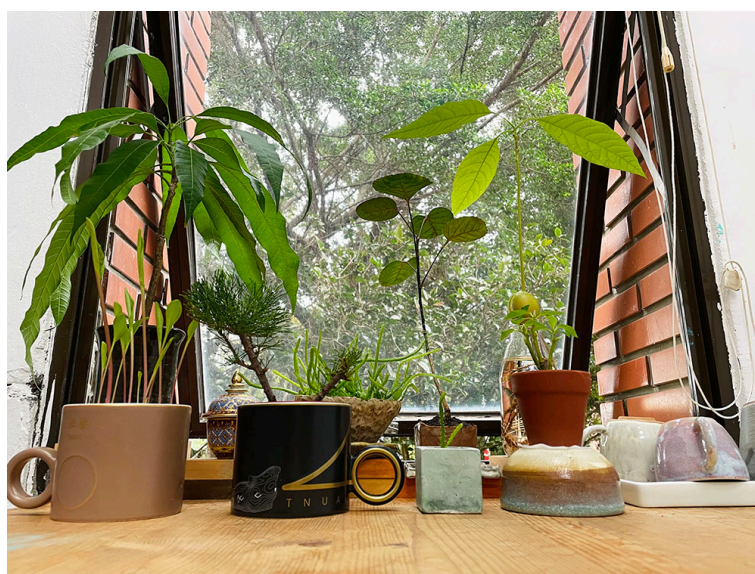
工作室 17：充電

就像電池需要充電，
藝術家們自我提點，
持續吸收長期充電，
度假休息短期放電，
強弱快慢外加沈澱。



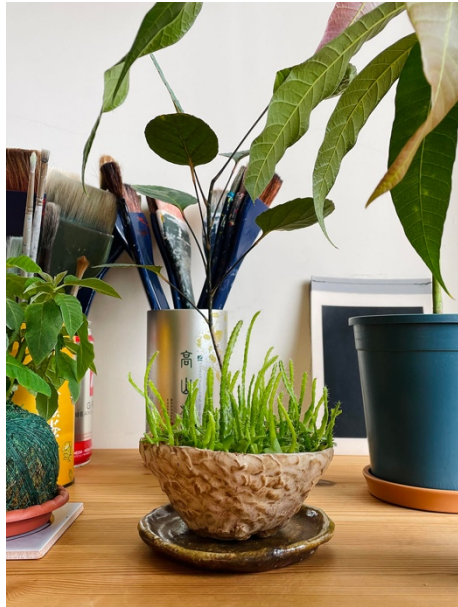
工作室 18：奇妙時刻

創作上的許多奇妙時刻，
如靈感泉湧，
想法的融會貫通，
只有在工作室才會發生，
連在裡面無所事事，
也是一種必要的放空。



工作室 19：場

工作室不是工廠，
它是藝術的修煉場，
也是保養廠，
滋養、調養、休養，
各種營養都重要，
不能只是隔靴搔癢。



工作室 20：養生

靈魂可長生，
身體是肉身，
只求靈感生，
壓力上全身，
創作要養生，
不要養醫生。



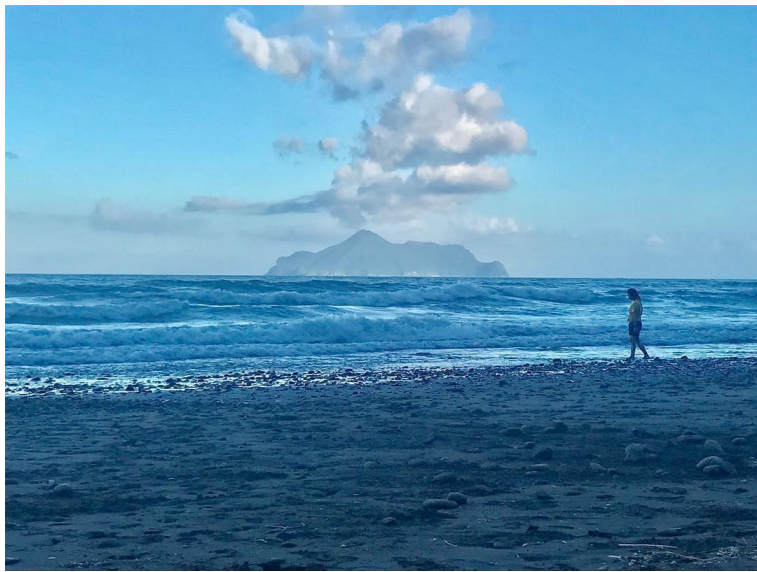
工作室 21：冥想

陽光空氣，
日月合一，
均勻呼吸，
規律吐氣，
保持定力，
找感受力。



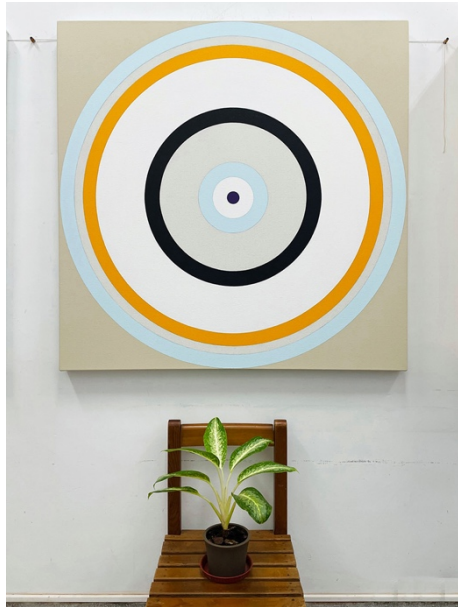
工作室 22：思考

發芽枯乾，
朝夕之間，
消失顯現，
來去之間，
思維更迭，
生之盎然。



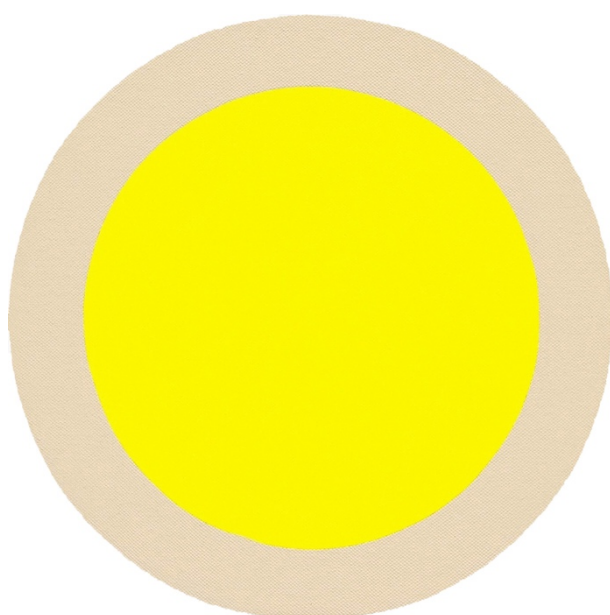
工作室 23：紓壓

學習好好呼吸，
深深一口吸氣，
慢慢一口吐氣，
輕輕放下情緒，
幫自己打打氣。



工作室 24：獨處

心的救贖，
自我放逐，
清澄思緒，
唯有獨處。



工作室 25：動力

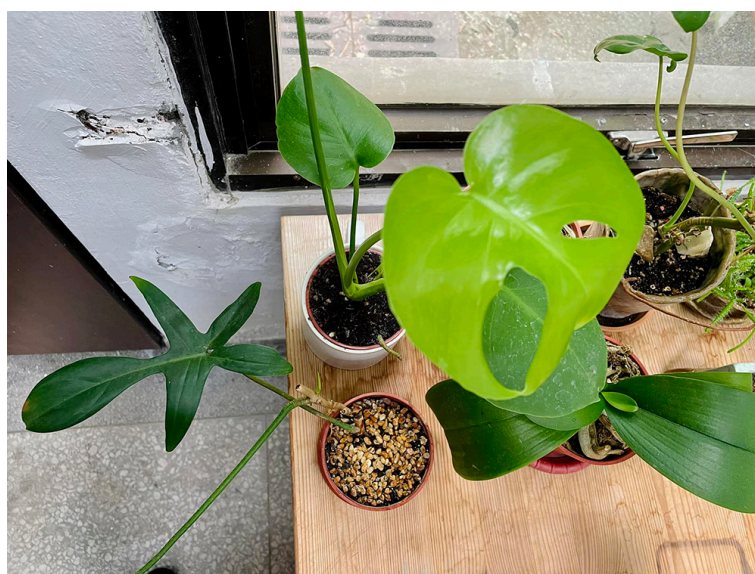
早起工作篇：

靈感一出現，

睡意化雲煙，

早餐放旁邊，

畫畫第一先。



工作室 26：藝術力

感受確立，
思考有理，
表達犀利，
預算合理，
執行有力，
藝術之力，
綜合能力。



工作室 27：續航力

創作是場馬拉松賽，
好的獵人懂得等待，
百米奔馳提早出局，
路遙才能測出馬力。



工作室 28：耐力

創作就像跑馬拉松，
比的是耐力，
有時候沒有想像中辛苦，
因為你需要藝術比它需要你多，
所謂的藝術的耐力，
就是經常處於藝術的經驗中。



工作室 29：積累力

頓悟或靈感浮現，
切忌總是靠偶發，
平常認真練刀法，
火候成熟有魔法。



工作室 30：實力

遇到貶意，
回以笑意，
自我定義，
最是有力，
有意志力，
就能挺立。



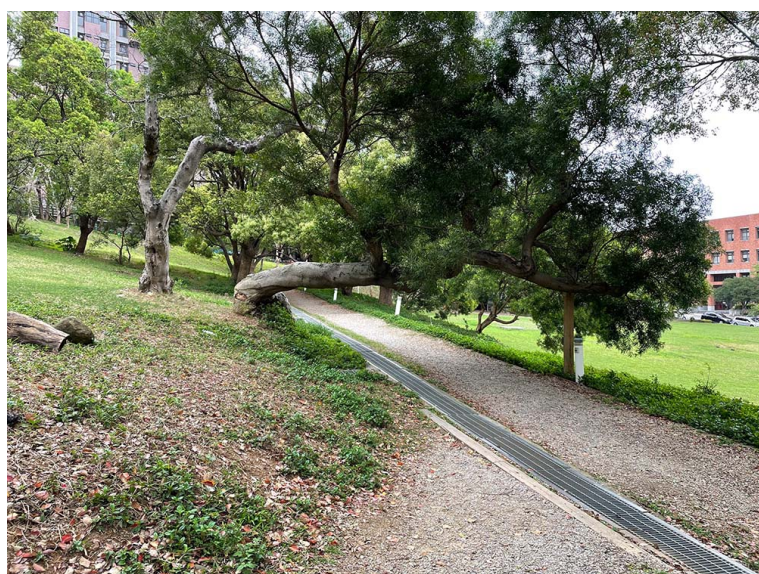
工作室 31：無知力

創作很難說道，
比起全都知道，
什麼都不知道，
動作更有力道。



工作室 32：專注力

術業有專攻，
一人難有二腦，
每天做好一件事，
就是一件很好的事。



工作室 33：嚴謹度

有些作品地震中維持穩健，
有些則如浪襲前沙灘，
上面足跡曇花一現，
成為過往雲煙，
一件作品的嚴謹度，
表現在它的歷久時間。



工作室 34：創作排序

創作排序是個結構問題：

字、句、章，
幾何、色彩、排列，
概念、意義、敘述，
感受、轉化、實踐。



工作室 35：早知道

年輕靠天份，
到老才用功，
和理財相同，
該早點練功。



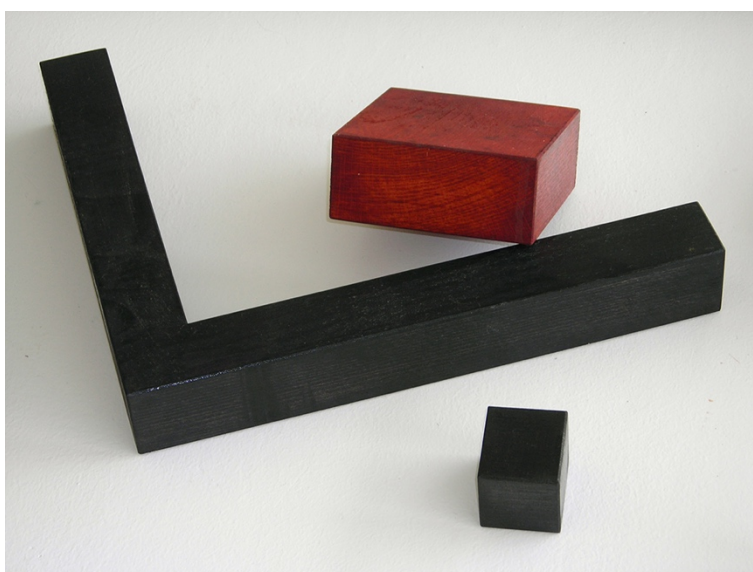
工作室 36：勞動

與其沈醉想像中，
不如起身多勞動，
誰說這無足輕重？
身體經驗留心中。



工作室 37：手作

手作屬於過去？
技藝被估低，
就像沒有記憶，
遺失了意義，
哪能在藝術史，
不搖而屹立？



工作室 38：開竅

創作最需要的是開竅，
每次感覺七竅通了六竅，
總是在最後的一秒鐘，
才發現其實是一竅不通。



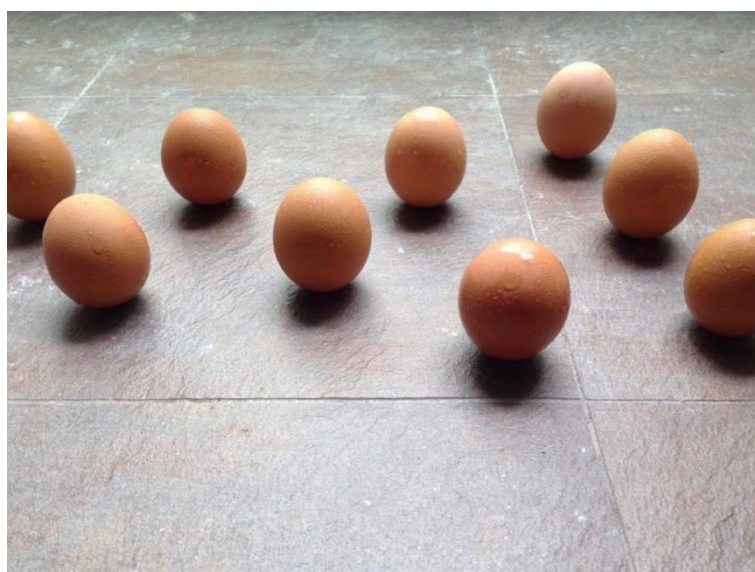
工作室 39：時刻

在創作思考的所有時刻，
歷經大部分往左的時刻
（the left moment），
總會有一個往右的時刻
（the right moment），
那是珍貴的頓悟一秒刻。



工作室 40：什麼天？

畫畫讀書天，
在家過颱風天，
音樂鬧翻天，
上網聽五月天，
有那麼個幾天，
創作還是要靠天。



工作室 41：時間

靈感浮現需要時間，
進度落後追趕時間，
休息害怕浪費時間，
藝術家擔心沒時間，
不停追趕生命時間，
創作也要管理時間。



工作室 42：徒勞

以藝術的徒勞，
解決生命的徒勞，
終究只是徒勞，
讓人感覺很疲勞。



工作室 43：大小

山不在高，
有仙則名，
水不在深，
有龍則靈，
工作室不在大，
有好藝術家就行。



工作室 44：今日工作室

今日工作室，
淘汰舊模式，
不能就只是，
創作一件事，
現在要的是：
企業辦公室、
貴賓招待室、
超有力人士。



工作室 45：有事嗎？

工作室的一些事，
看起來沒什麼事，
其實一定有些事，
好像沒做什麼事，
其實做了很多事。



工作室 46：試試

在工作室，
無所事事，
時時試試，
牛刀小試，
大膽嘗試。



工作室 47：事實

工作室，

小事實：

工作時，

工作事，

工作死，

工作史。



工作室 48：桃花源

藝術是一座桃花源？

劇本可能自導自演，

如何編寫藝術語言？

亮點在顯現不可言。



工作室 49：時空

臺北、墨爾本、紐約，
偶然望見幽暗的明月，
再次回到明亮的黑夜，
日夜只是酒量的差別。



工作室 50：小世界

吉光片語，
浮光掠影，
創作心情，
結集剪影。



工作室 51：所在

陽光、空氣、水，
關山渡水，
普照、清新、悅，
旭日曉月。



工作室 52：無所藝術 01

無所困無所不惑（空間、時間），
無所智無所不惠（便利、超級、量販），
無所戀無所不愛（形而下、形而上），
無所神無所不話（靈魂、觀念）。



工作室 53：無所藝術 02

日常幾何，
無所藝術，
五彩譜系，
無體食糧。



工作室 54：無所（不）藝術

朝向無所藝術，
映射無所藝術，
關於無所藝術，
無所繪畫與版畫，
無所方法與技巧。

繪畫



繪畫 01：藝術自療 01

拿起畫筆描繪，
創造一個世界，
繪畫發生當下，
自成完滿世界。



繪畫 02：藝術自療 02

Where are your brushes?

Do you see the paint on palettes?

Do you smell the dust on canvas?

Where are your brushes?

Stirring with those so-called artists?

You are forgiven

Only when you confess.



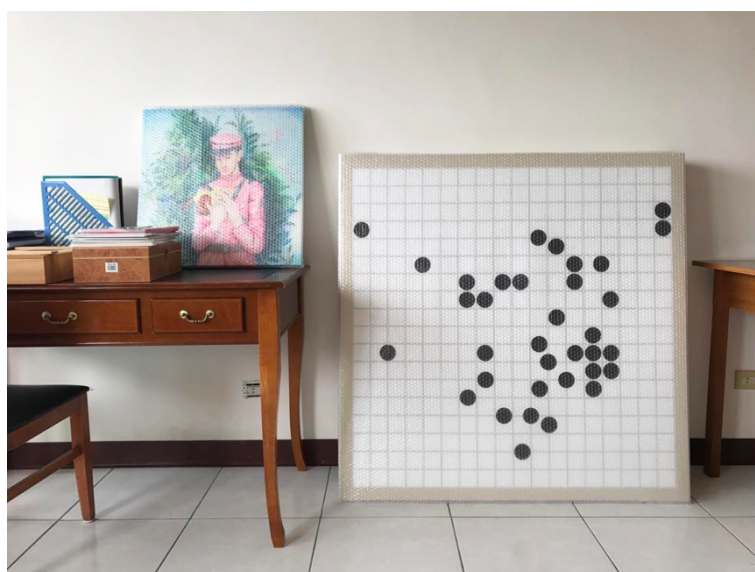
繪畫 03：藝術自療 03

On all canvas
There is peace,
In all strokes
You will hear
Hardly a breath.
Brushes in the palettes are silent.
Just paint, soon
You too will be at peace.



繪畫 04：理由

畫畫是有理由的，
也是沒理由的，
你感覺到了，
你畫出來，
你理解了，
畫是真實的，
反映當下身心，
你的最直接狀態。



繪畫 05：創造

繪畫不只是說故事，
它本身就是個故事，
繪畫不只再現經驗，
它本身就是個經驗，
繪畫不只說明事實，
它自己也創造事實。



繪畫 06：記憶

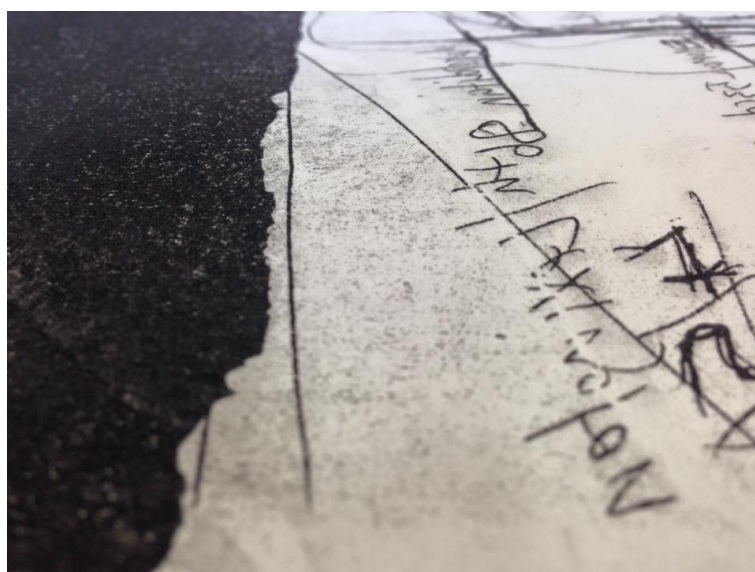
繪畫是一種象徵，
作為記憶保存術，
既是記憶的痕跡，
也是真實的記憶。



繪畫 07：經驗

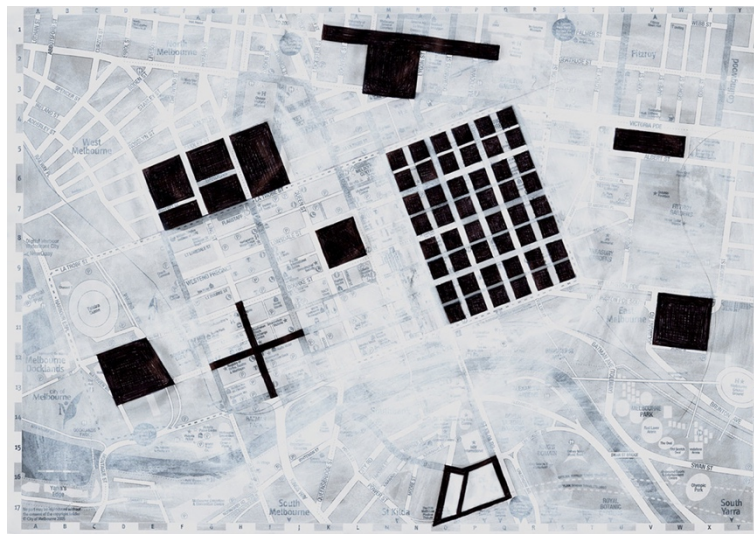
繪畫不是為了再現，
也不只是宣洩情感，
它是一種真實經驗，
當下的存在與發現。

（看畫則是一種體驗。）



繪畫 08：感動

感動不是嚎啕大哭，
而是哭也哭不出，
內心深刻感觸，
超越表面處，
心裡起舞，
想領悟，
好不？
霧。



繪畫 09：重量

畫作的形成，
是顏料層層堆疊的物理結果，
最後的畫面，
卻是一層有重量的心理表面。



繪畫 10：平塗 01

平塗並不好畫，

簡單不是簡化

（simple but not simplified），

理性到不理性，

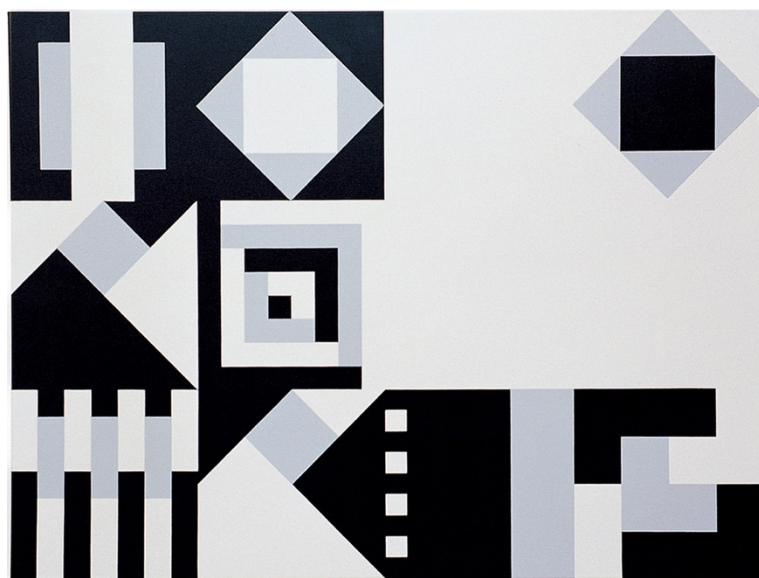
就是極大感性。



繪畫 11：平塗 02

陳曉朋不同創作階段的平塗動作概念：

- 一、「拼」拼圖：普遍、特定、無形、有形
- 二、「繪」地圖：台北、中國、時間、格蘭菲迪、墨爾本.....
- 三、「畫」招牌：無所藝術
- 四、「塗」色票：台北小抽象



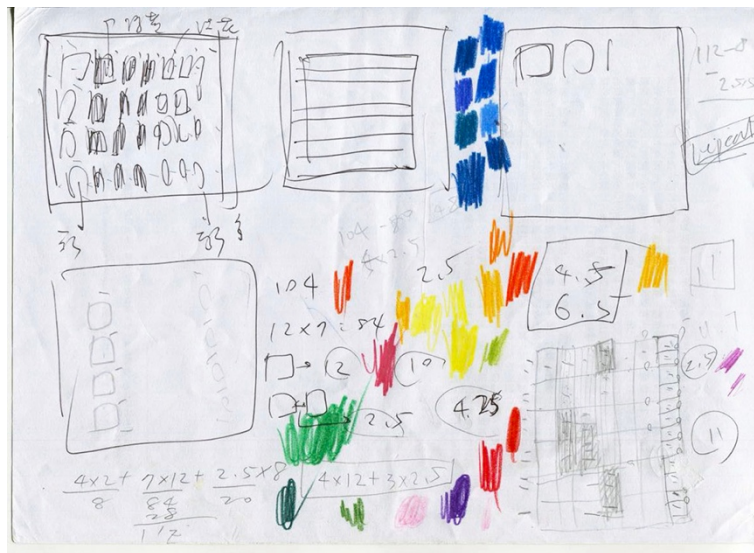
繪畫 12：平面性

技法平塗，
色彩平坦，
對象壓平，
物質平面，
概念齊平，
資源平等，
移動平滑，
生活扁平。



繪畫 13：話畫

太會畫，
忙會話，
不對話，
說廢話，
成廢畫。



繪畫 14：諧音

Drawing 的意思是捉影，
圖畫的方法之一是塗畫，
無意義的會話等於廢話，
最後讓繪畫成為了廢畫。



繪畫 15：文字化

文字再怎麼努力，
也無法解釋繪畫，
洋洋灑灑一大篇，
只為詮釋一幅畫。



繪畫 16：素描

素描是美好事物的起源，
抽象思考的視覺化起點，
第一步通常訴諸於情感，
大量描繪形成獨特觀點。



繪畫 17：畫法

描繪，

畫畫，

塗鴉，

塗畫，

書寫，

書畫。



繪畫 18：想法（畫）

繪畫有各種技法，
重點卻不是畫法，
而是有沒有想法，
以及想不想要畫。



繪畫 19：類型

模擬再現，
身體感，
影像繪畫，
繪畫裝置，
抽象，
混畫。



繪畫 20：形式

繪畫有幾種形式表現：
一寫實二具象三表現，
四抽象表現和五抽象，
寫實與抽象位在兩端，
中間沒有黑白分界線。



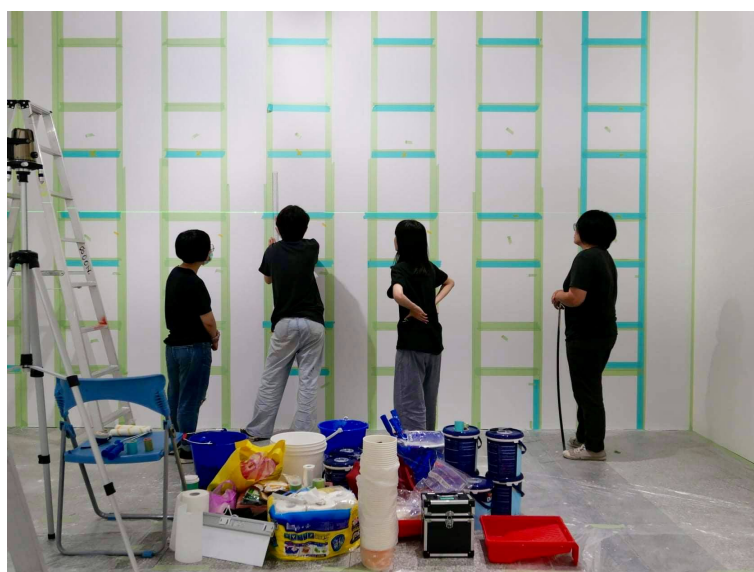
繪畫 21：內容

處理特定主題，
傳達情感表現，
討論繪畫本身，
不談描繪對象，
繪畫究竟為何？



繪畫 22：路線

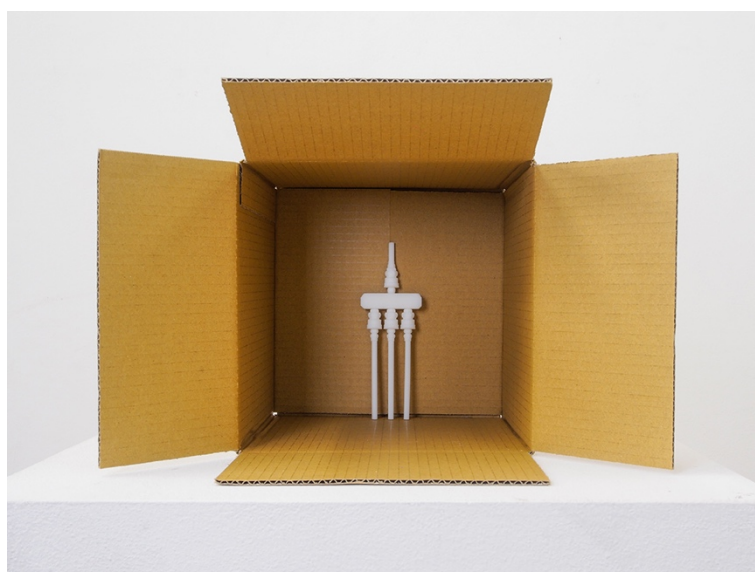
繪畫有兩種路線：
同一風格中演練，
形式本身為內容；
無固定形式風格，
特定主題為內容。



繪畫 23：佈展

老派畫家，
一直不停畫，
不管展示方法。

當代畫家，
策略性地畫，
最重佈展手法。



繪畫 24：當代感

不同時代傳遞不同時代感，
這個時代流行當代感，
什麼是所謂的當代感？
有人說是電腦感和影像感。

大家都在描繪數位的質感，
然而只有處理視覺感，
和拉小提琴來模仿雞叫感，
其實沒有什麼不同感。



繪畫 25：當代繪畫

揭示未來性，
具有不可預測性，
屬於使用風格的風格，
貼近所處時代感受和感知，
呈現現代繪畫加觀念藝術外貌，
可視為特定藝術生產機制下的產物，
當代繪畫不只是一種進行式也是未來式。



繪畫 26：當代繪畫（花）

花園裡有什麼花？
隨著季節的變化，
類型不停地演化。

什麼是當代繪畫？
時代一直在變化，
內容也跟著轉化。



繪畫 27：畫花

哇！
想畫，
想說話，
畫一朵花，
說心裡的話，
不管別人比劃，
畫自己想畫的花，
畫畫讓人心靈淨化，
畫出來的花就是精華。



繪畫 28：畫藍

畫什麼藍？

時裝藍，

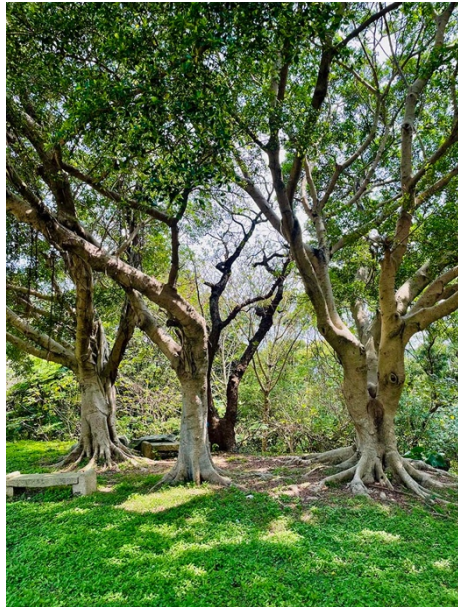
討好眾人錢包的眼睛，

克萊茵藍，

解構靈魂眼睛的偏見，

同樣是藍，

這一種比另一種更藍。



繪畫 29：畫綠

畫什麼綠？
蒂芬妮綠，
為資本畫畫，
民進黨綠，
為政治作畫，
大自然綠，
為生命而畫，
同樣是綠，
不同的綠化。



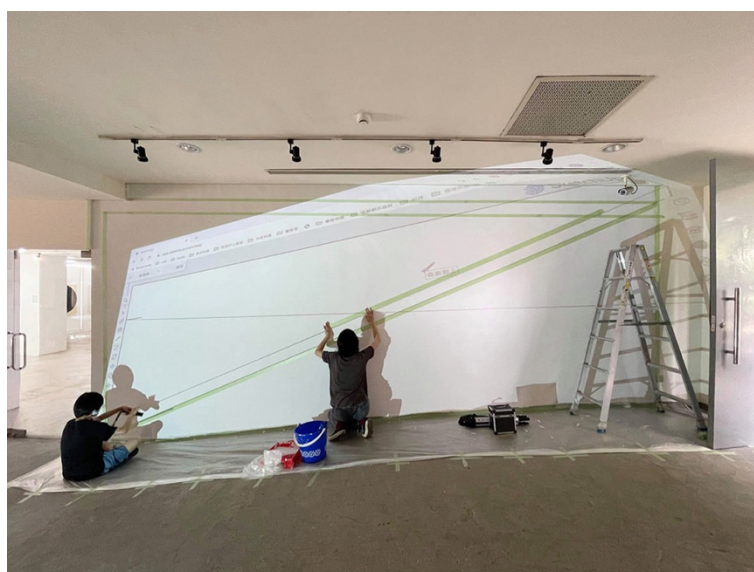
繪畫 30：色盤

這不是一個非黑即白的世界，
人也沒有絕對好與壞的分界，
藝術家的色盤，
調不出清澈透明的骯髒灰階。



繪畫 31：畫地圖 01

空間性地圖，
時間性地圖，
物理性地圖，
心理性地圖，
以地圖畫圖，
游走圖中圖。



繪畫 32：畫地圖 02

從地圖（map）概念發展作品，
透過映射（mapping）的探索過程，
在描繪理想的地圖中，
尋找屬於自己的風景。



繪畫 33：畫圖（途）

找路途，
看地圖，
學製圖，
描藍圖，
畫張圖，
從地圖，
到天圖，
指路途，
途到圖，
好路途。



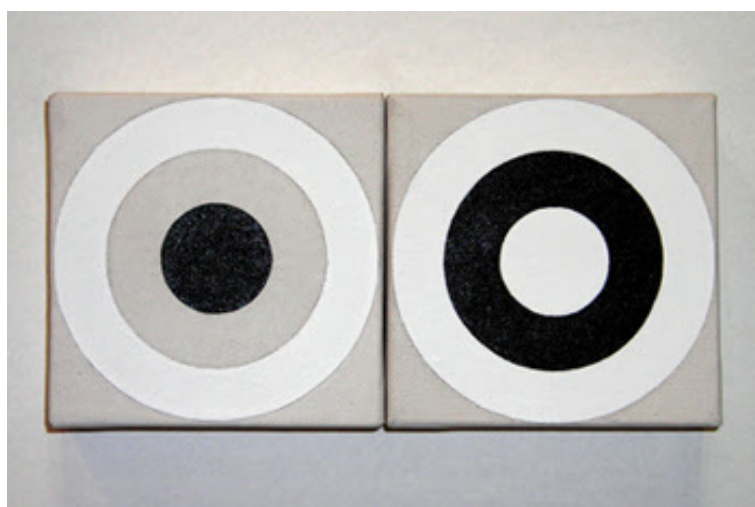
繪畫 34：成長

繪畫是藝術的母親，
表面長出複合媒材，
脫離身體成為雕塑，
轉身移動變成裝置，
加上時間就是錄像，
從舊媒體到新媒體，
蛻變為科技與虛擬。



繪畫 35：生死

攝影術的發明沒有殺死繪畫，
反而讓它從寫實中得到釋放，
影像是今日的殺手，
繪畫將再次重生或二度死亡？



繪畫 36：抽象畫 01

抽象畫，
你為什麼不說話，
大家還以為你不太會畫畫。

抽象畫，
原來你也在說話，
說著沒人聽得懂的外國話。

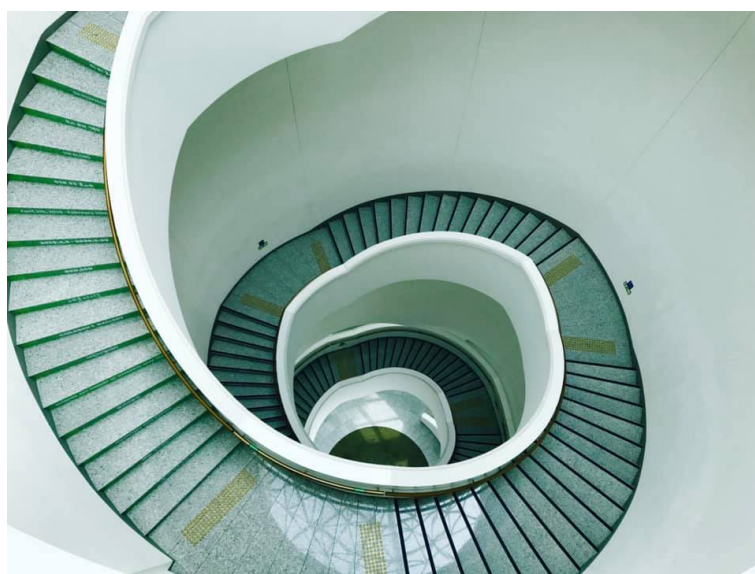
抽象畫，
你到底說什麼話？

你說現在的畫，
只有說出心裡話，
不算真的畫得好的一張畫。



繪畫 37：抽象畫 02

講太多話，
不算是一張抽象畫，
都不說話，
變成不會講話的畫，
抽象畫的難題，
不只是一種題外話。



繪畫 38：抽象畫 03

抽象畫有個難題：
到底抽什麼象嘅？
視覺和思考一起，
形式內容有交集。



繪畫 39：抽象畫 04

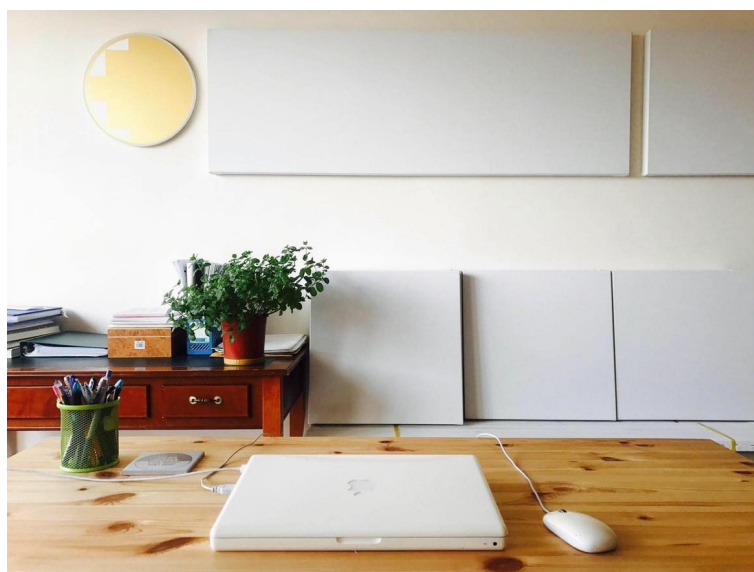
抽象畫好像很好畫，
點變大成為一個圓，
色票變大是單色畫。

抽象畫其實不好畫，
蝦子長大不是龍蝦，
抽象畫一點也不瞎。



繪畫 40：抽象畫 05

點變大成為圓，
點拉長成為線，
線移動成為面，
色票成單色畫。



繪畫 41：抽象畫 06

單色畫不會說大話，
它讓周遭自己說話，
簡單到不像畫的話，
就是張不簡單的畫。



繪畫 42：抽象畫 07

單色畫沒有圖形，
它是全然地無窮，
沒有顏色的色彩，
一種最特別的空。



繪畫 43：抽象畫 08

為什麼畫抽象？
我就是要這樣，
讓你無法想像，
抽象是種對抗。

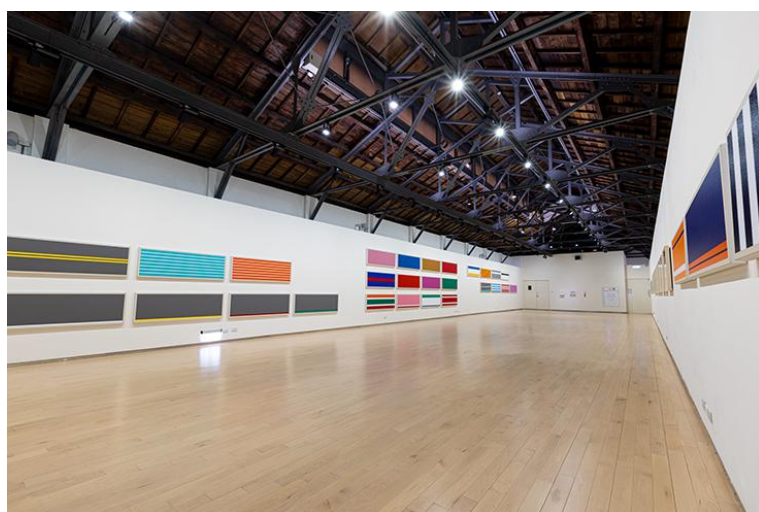


繪畫 44：抽象畫 09

繪畫的最後議題，
自身終結的疏理，
經驗的投射處理，
抽象是最後一哩。

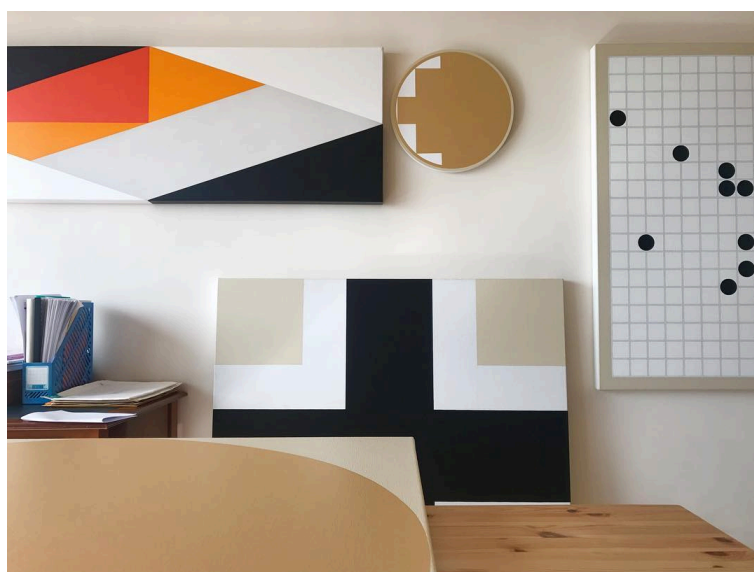
繪畫 45：抽象畫 10

柏拉圖（Plato）如此解：
上帝幾何世界，
知性審美構結，
人生幾何自揭。



繪畫 46：抽象畫 11

幾何的最高表現，
人生幾何？
這個問題很抽象，
抽象的幾何，
藝術史中的幾何抽象
（Geometric Abstraction），
兩者各抽各的象。



繪畫 47：抽象畫 12

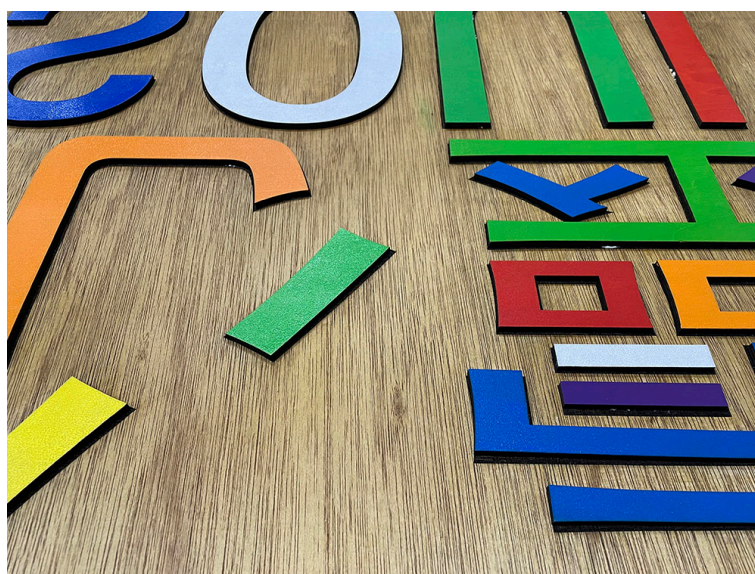
世界上最偉大的繪畫，
其一是幾何抽象繪畫，
偉大幾何抽象藝術家，
通常是作家中的作家，
我好想變成一個作家，
因為想做偉大藝術家。

版畫



版畫 01：三部曲

繪圖，
再現抽象思考，
表現身體情感，
製版，
現成物作為版，
版作為現成物，
印刷，
複製單一舊作，
創造複數新作。



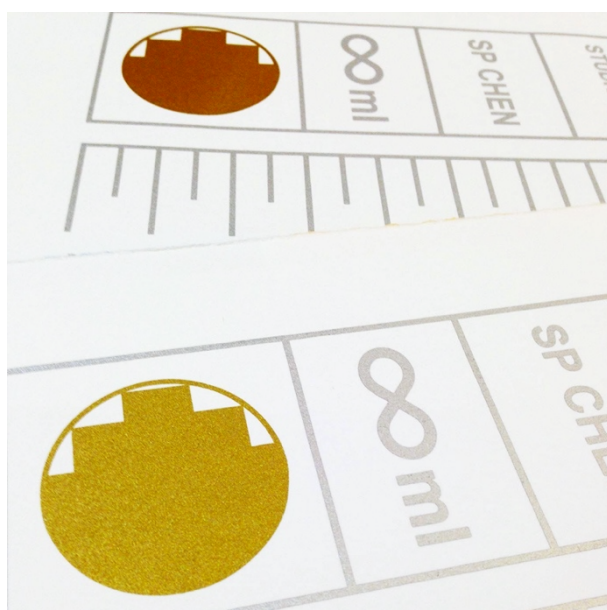
版畫 02：迷人性

版畫的三個迷人性：
物質材料的多元性，
創作想法的觀念性，
作者的身體與情緒。



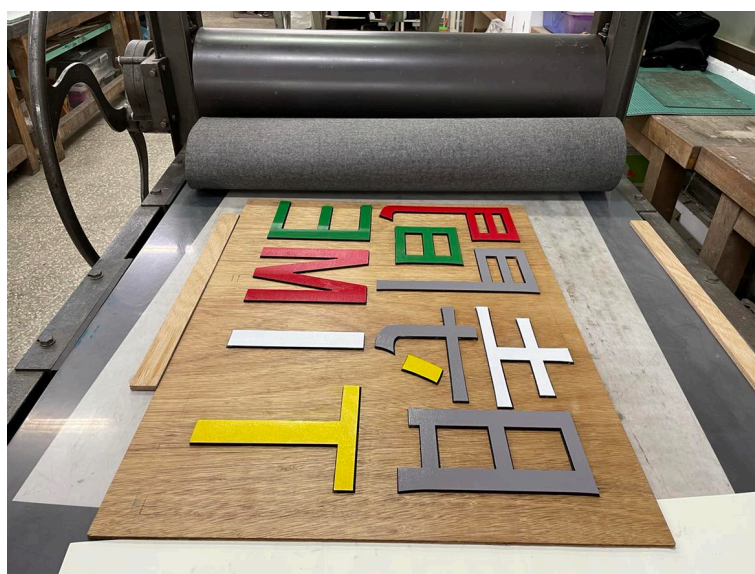
版畫 03：準不？

複製工具的出身，
版畫講求要精準，
藝術有時不單純，
出現在印刷不準。



版畫 04：迷思

複製技術創造複數，
版畫可有多個版數，
藝術家心裡面有數，
創作理念有關複數？
版畫創作需要變數，
複數不是絕對要素。



版畫 05：正解

版畫只是複製工具？
描繪本尊分身特性，
刻畫多元複合身形，
版印觀念創作路徑。



版畫 06：視角

凸：凸版的側面平視，

凹：凹版的側面平視，

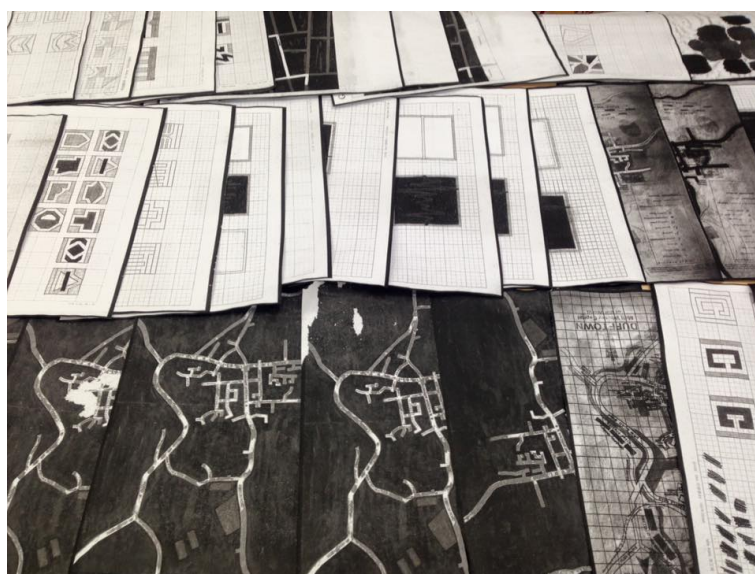
一：平版的側面平視，

田：孔版的正面俯視。



版畫 07：印法

拓印、壓印、轉印，
影印、列印，
顯影，
心心相印，
在身（生）心理（裡），
與事（真）實的現實接觸。



版畫 08：印痕

已知的 vs. 未知的，
經歷過的 vs. 未嘗試的，
已發現的 vs. 待尋找的，
現實的 vs. 想像的，
清晰的 vs. 模糊的，
類此的 vs. 數位的，
物質的 vs. 精神的。



版畫 09：印（應）用

舊版新印，
重複利用，
舊瓶新裝，
回收運用，
創作套路，
循環挪用。



版畫 10：手上彩

印刷後手上彩，
消弭版畫和繪畫之間，
高與低，
藝術與技術，
兩極的對立關係，
讓藝術家達到身心平衡。



版畫 11：刻木版

金色平原，
雕刻刀獨行走，
來來回回徘徊許久，
留下滿臉滴滴答答淚滴。

我把這些閃閃亮亮珍珠，
小心翼翼收集起來，
放在玻璃瓶內，
埋入心裡。



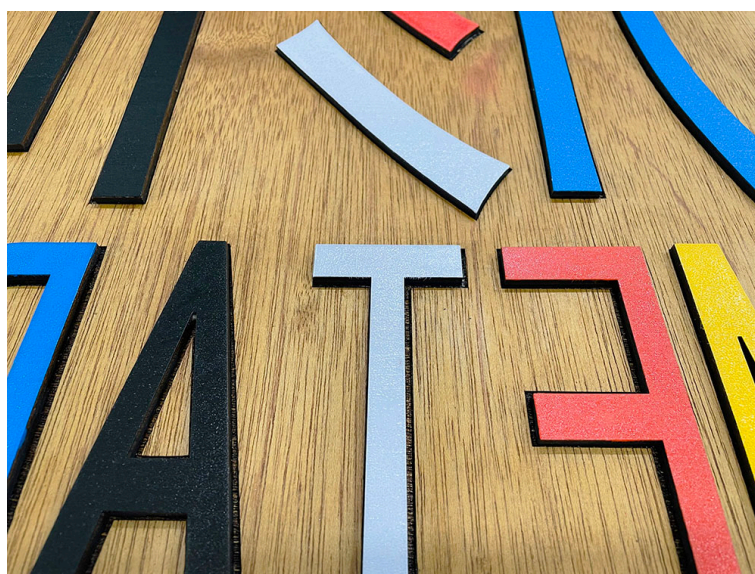
版畫 12：史 / 哲學

從藝術史的角度來看，
維梅爾（Johannes Vermeer）和米格爾
（Han van Meegeren）是兩個人，
從藝術哲學的角度來看，
則是同一個藝術家，
藝術史重視作品的背景與脈絡，
藝術哲學則是內在邏輯性。



版畫 13：媒介性

可以是製作版畫的版（matrix），
也可以是作品本身，
可以是中間值或隔離劑，
也可以是過渡狀態，
可以是一體兩面，
也可以是二合一。



版畫 14：四不像

今日版畫的模樣，
介於藝術與技術，
平面與立體，
圖像和影像，
可謂四不像，
可是想一想，
誰說一定得要像？
這是種媒介現象。



版畫 15：超真實

版畫，
像生孩，
有一胞胎，
也有雙（多）胞胎，
有同卵（版）和異卵，
也有同父（色）和異爸，
有唯一單傳小孩，
也能兒女成群，
可以是本尊，
也是分身，
超真實（hyperreal）。



版畫 16：自體繁衍

董啟章寫《安卓珍尼》；男作家是女主角
雌雄同體（Androgyny）；斑尾毛蜥
（*Capillisaurus Varicaudata*）

自戀；同性戀

我是你；你是我

自體繁衍；你就是你女兒



版畫 17：生命

本尊與分身，
單張與全集，
組件與系列，
排序與結構，
藝術的複數，
一生的創作。



版畫 18：分身

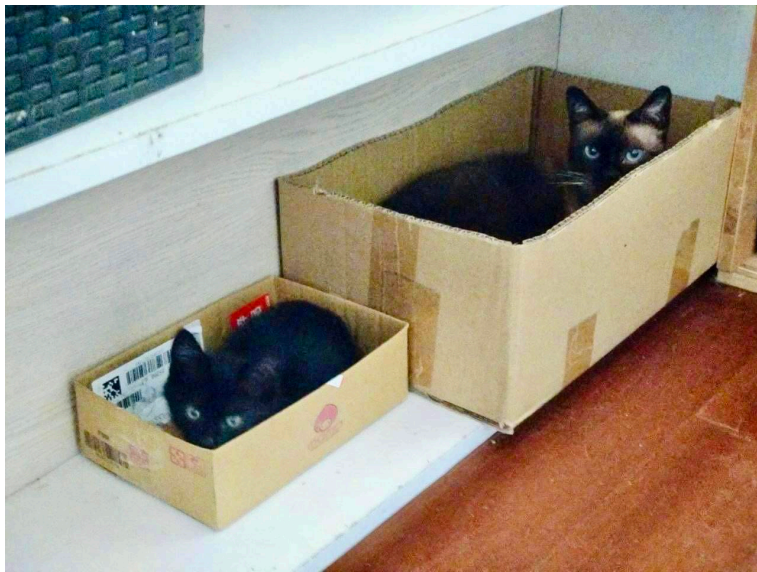
原作 vs. 複製

典型 vs. 摹本

本尊 vs. 分身

個體 vs. 雙（多）個體

真實 vs. 超真實



版畫 19：等於？

畫圖得到圖畫，
凹凸仍是凸凹，
色彩卻不一定是彩色。

本尊可以有分身，
分身可以等於本尊，
卻不一定就是本尊。



版畫 20：杜象

杜象是個觀念藝術家，
挪用現成物驚嘆大家，
他算另類創意版畫家，
本尊分身難辨真或假，
名列首位當代藝術家。



版畫 21：真假？

似是而非，亦真亦假；
似非而是，亦假亦真；
似是似非，真真假假；
是是非非，假假真真。



版畫 22：羅馬

這一條，
那一條，
另一條，
哪一條？
通羅馬，
路迢迢。



版畫 23：斜槓 / 跨域

點或圓？

是還是似？

色彩或彩色？

色票或單色畫？

作家還是藝術家？

現在流行斜槓和跨域。



版畫 24：身分 01

藝術家（artist），
版畫家（print artist），
版印師（printmaker），
可以一就是一，
也可以二合一，
還可以三合一，
自我認知決定一二三。



版畫 25：身分 02

自身為版，
印出的模樣，
是寫作者，
也是藝術家，
是學習者，
也是教育家，
是創造者，
也是收藏家。



版畫 26：中文

凹/凸、

上/下 ...

對照呼應。

口/品（日/晶）、

人/从/众（木/林/森）...

複數擴大。



版畫 27：圖/畫/文/字 01

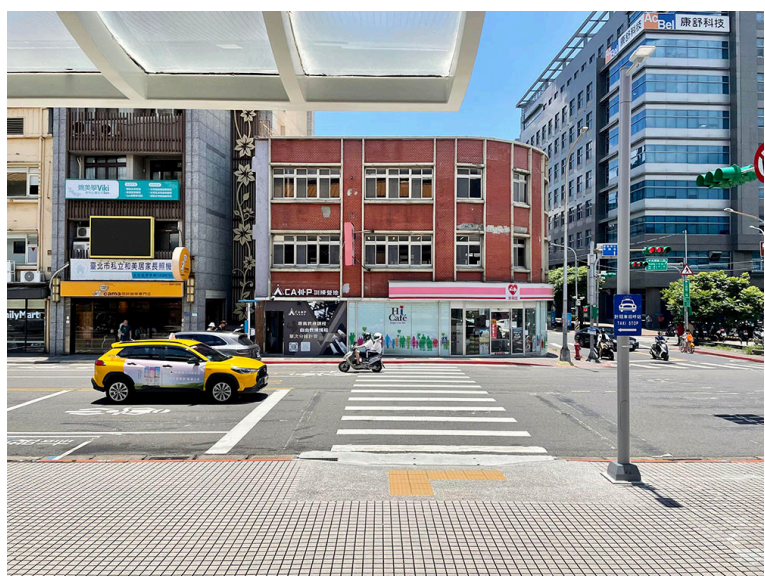
版畫作為圖書印刷的出身，
畫面的靈魂來自版的肉身，
文是字的複數延伸與衍生，
圖文是彼此的本尊與分身。



版畫 28：圖/畫/文/字 02

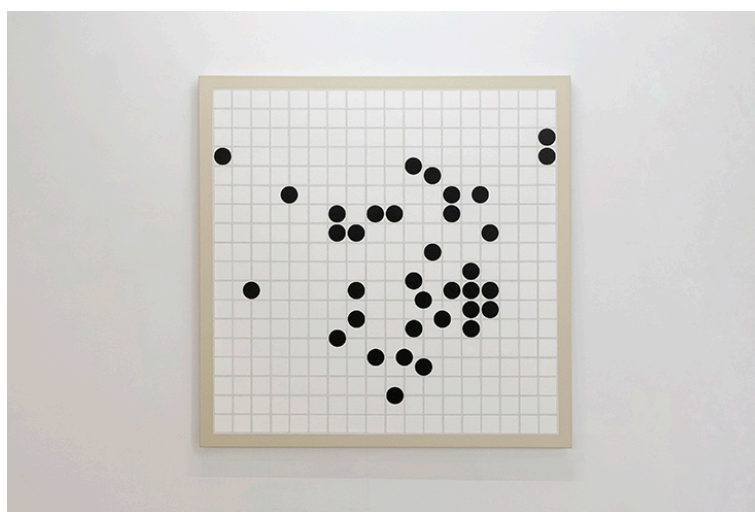
圖構思畫，
畫等於寫，
寫出來字，
字多成文，
文對話圖。

（畫和寫在古希臘文是同一個詞
graphica。）



版畫 29：鏡射

錯過也是一種過錯，
唱歌好聽才能歌唱？
爸媽為何不是娘爹？
男女的平等是女男。



版畫 30：距離

世界上最遙遠的距離，
莫過於中國（China）與艾尼西（Anihc），
兩者位於光譜的兩極，
彼此身穿國王的新衣。



版畫 31：諧音

艾尼西，
愛你死，
要人死。

表面上，
血濃於水，
實際上，
文攻武嚇。



版畫 32：展名

版塊位移，
版面對話，
擴張版圖，
舊版新印，
對位生活，
有版有衍，
介面印痕，
有印良品。

藝術家書籍



藝術家書籍 01：名稱 01

藝術家書籍（artist's book）的形式是書，
常見的別名是「藝術家的書」，
繪畫卻不叫「藝術家的繪畫」，
版畫也不叫「藝術家的版畫」。

藝術家書籍 02：名稱 02

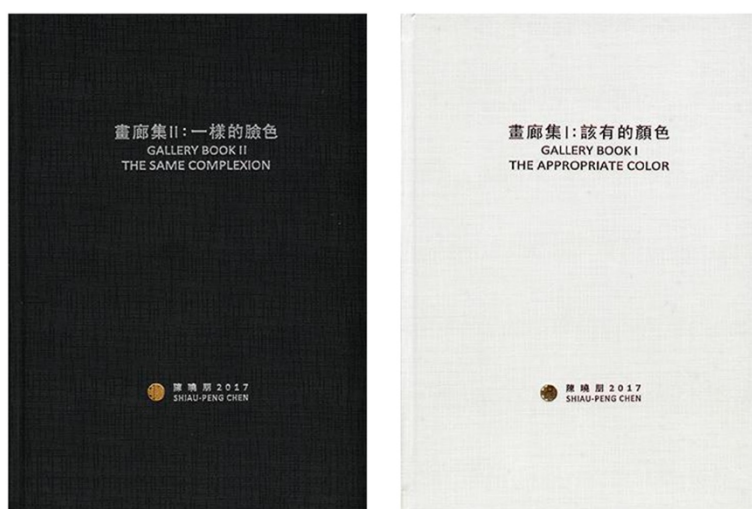
藝術家書籍的名稱有許多分身：

- 一、藝術家創作書
- 二、藝術家手制書
- 三、藝術家的書
- 四、藝術家之書
- 五、藝術家書



藝術家書籍 03：構成方程式

書冠以藝術是新文學，
藝術被書修辭成為新藝術，
藝術家是靈魂人物，
書+藝術+藝術家=藝術家書籍。



藝術家書籍 04：行跡

從古時代珍本書發跡，
沿著藝術史發展軌跡，
版畫書和畫家書現跡，
最後來到藝術家書籍，
這是書到藝術的行跡。



藝術家書籍 05：定義 01

書有普遍形式，
沒有絕對樣式，
藝術家書籍是？
沒有固定模式，
藝術家說了是。



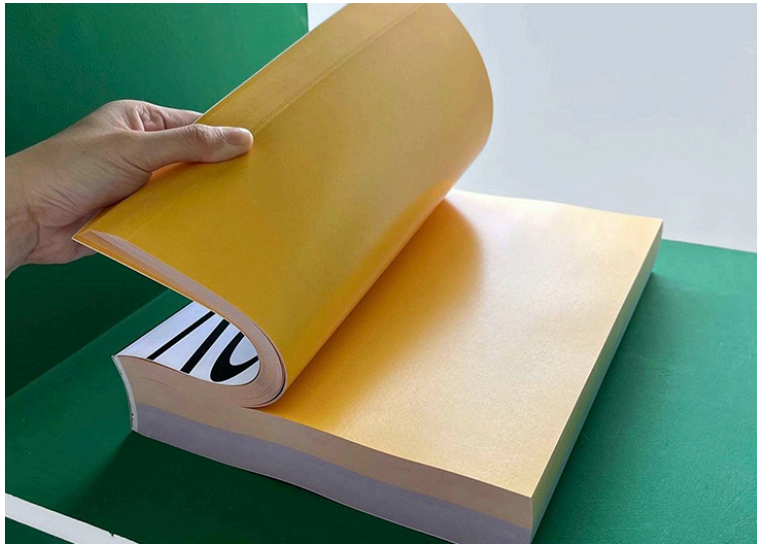
藝術家書籍 06：定義 02

什麼是藝術家的書？

除了藝術家做的書，

還有藝術家看的書，

藝術家說了算的書。



藝術家書籍 07：體感

打開書來看，
上下左右翻，
比起線上版，
不只視覺感，
還有觸覺感，
各種身體感。



藝術家書籍 08：形體

有形的身體（形式；硬體），
無形的身體（內容；軟體），
固定的身體（闔起、上架），
變化的身體（翻閱、移動），
個別的身體（單頁、單本），
連續的身體（冊頁、合集），
書有多形體，
創作自由體。



藝術家書籍 09：樣態

內容是文字或圖像？
造形是平面或立體？
製作是手工或機器？
形態是紙本或電子？
數量是珍本或量產？
欣賞是閱讀或觀看？
感受是物理或心靈？
收藏是私人或公共？
圖書館或是美術館？
你是作家或藝術家？



藝術家書籍 10：神態

藝術家書籍作為作品，
開放觀看，
邀約閱讀，
歡迎觸摸翻閱。

觀看、閱讀、觸摸，
三位一體，
靈魂卻不是它的物理形態，
而是不可見、不可讀、不可觸的神態。



藝術家書籍 11：展 / 場 01

書中自有黃金屋，
書中自有顏如玉，
書自成一個世界，
是作品也是容器。



藝術家書籍 12：展 / 場 02

打開一本書，
自成一場展，
整體一起看，
除了時間感，
還有空間感，
是可動展場。



藝術家書籍 13：展 / 場 03

藝術家書籍通常是個書盒子，
自己擁有自己的場子，
自己就是一個白盒子。

藝術家書籍不想躲在白盒子，
它出門溜達交換點子，
擁有各種姿態與樣子。



藝術家書籍 14：展 / 場 04

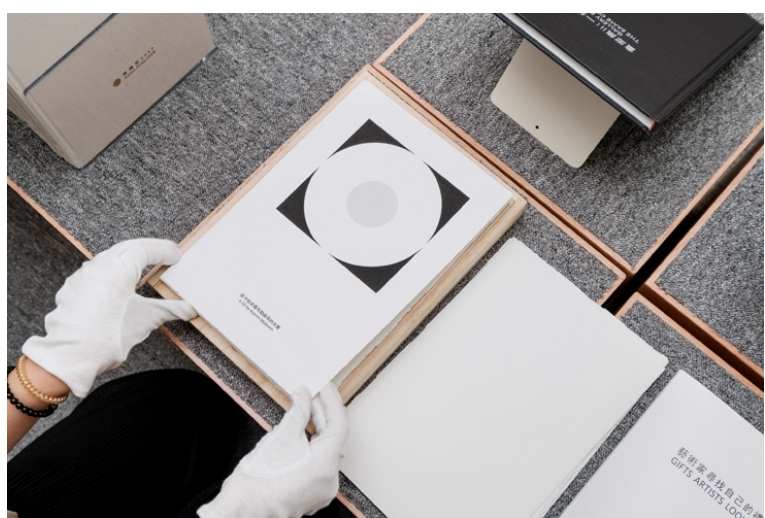
藝術家書籍為展覽或展場，
是作品本身，
容器所欲包容之物。

藝術家書籍的展覽和展場，
是作品展出，
內與外容器的關係。



藝術家書籍 15：展 / 場 05

亦安畫廊台北店裡有家二手舍，
誠品書店信義店裡有誠品畫廊，
畫廊裡有書店而書店裡有畫廊，
是書還是作品要看在哪個展場。



藝術家書籍 16：版畫（書）

版畫書可以，
是藝術家書籍，
藝術家書籍也具，
版畫的魔力，
一樣或無二獨一，
各自有意義。



藝術家書籍 17：陳曉朋 01

陳曉朋的藝術家書籍有幾種類型：

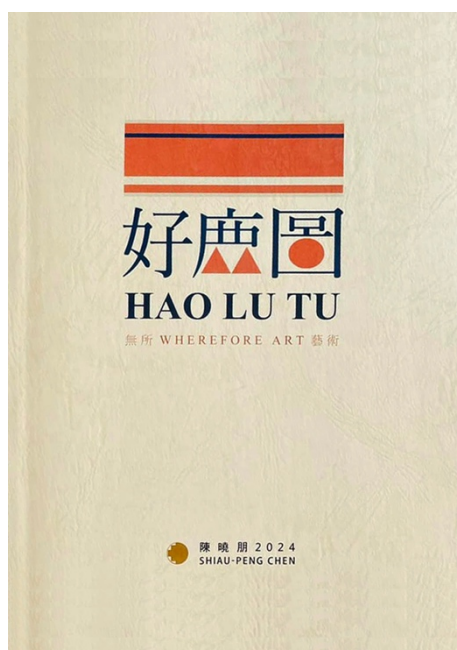
- 一、視覺化抽象思考的素描書（本）
- 二、以文字內容為主的文字書（集）
- 三、發展自展覽內容的展覽書（畫冊）
- 四、造形對應內容的藝術家書（作品）



藝術家書籍 18：陳曉朋 02

陳曉朋有各種色彩的「彩色書」：

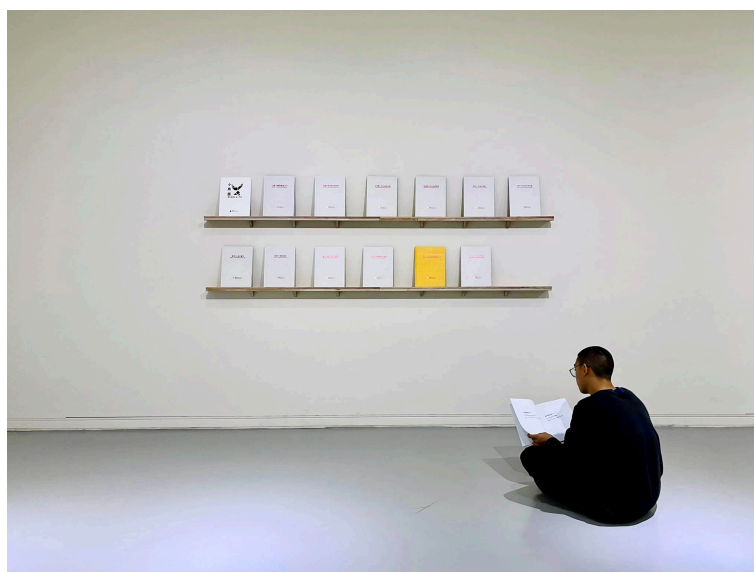
- 一、《彩色書》（2015-2020）：素描書
- 二、《色彩書》（2021-2024）：素描書
- 三、《彩色書》（2017）：藝術家書
- 四、《彩色書》（2018）：文字書



藝術家書籍 19：陳曉朋 03

陳曉朋的《好鹿圖》圖些什麼？

心鹿走在好路途（自述、心路），
鹿圖揭示途到圖（作品、個展），
指鹿就是指路途（觀察、評論）。



藝術家書籍 20：看書

作家寫書，
藝術家創作藝術家的書，
寫不出或做不出，
那就好好看看書。

藝見



藝見 01：梅丁衍

梅丁衍：「以哲學作為創作理念，終將陷困於存在的意義。以人道作為創作理念，終將捲入政治的漩渦。以自我感覺良好作為創作理念，終將所向無敵，百戰百勝。」

我：「這種說法讓我感覺很好。」



藝見 02：張愛玲

張愛玲名言：「出名要趁早。」

可惜女性藝術家通常只能走老婆婆
路線（年長後才被肯定）。



藝見 03：貢布里希

藝術史家貢布里希（E. H. Gombrich）說：

世上沒有藝術這東西，

從頭到尾只有藝術家，

藝術到底是什麼東西？

藝術家總是說東道西，

他自己又算什麼東西！



單色畫 04：焦元溥

焦元溥：「演奏演唱家都和時間賽跑。面對無可避免的肉體衰退，要比的不只是努力，還有智慧。」

視覺藝術家也適用這句話，不過要留意智慧不等於智商。



單色畫 05：阮慶岳

思考並試圖解決連日來實作之遲緩現象，無解。忽見阮慶岳所言：「沒有目的的作為，是如此的必要。」

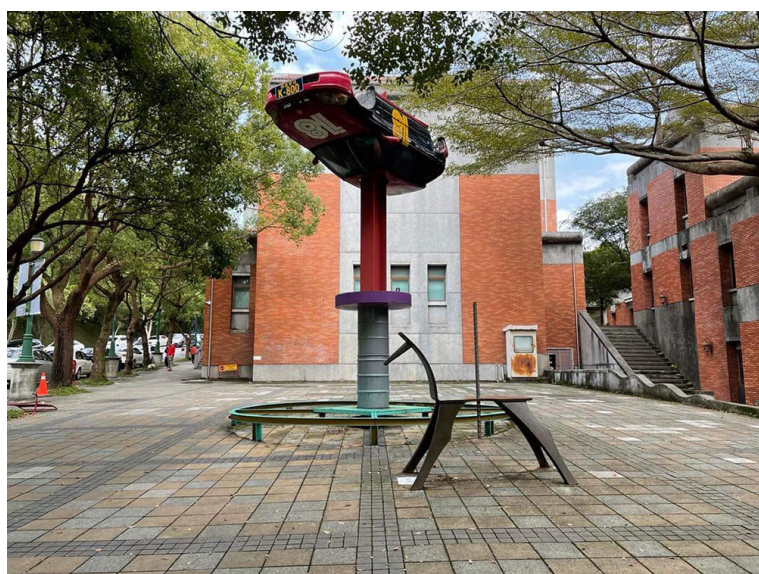
於是豁然開朗。



藝見 06：草間

當處於生命的最後階段，草間（Yayoi Kusama）還在努力創作：「我要把藝術的山峰推的更高！」

也許是創作讓藝術家活著。



單色畫 07：董振平

董振平的形式論：「立體是平面的堆砌，平面是立體的開展。」

處理壓平空間形象的版畫是平面的雕塑，運用型紙穿透原理的雕塑是立體的版畫。



藝見 08：傅科 01

在生命的最後幾年，傅科（Michel Foucault）提出一種新的存在美學：
「把生命當作藝術作品來創作。」

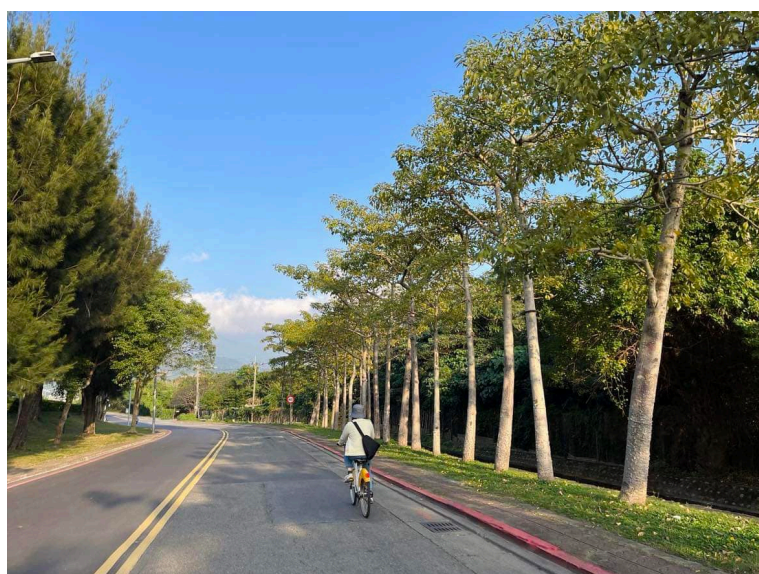
藝術創作的純粹狀態可能超越存在的狀態，因為所有的存在困惑來自於存在本身。



藝見 09：傅科 02

傅科（Michel Foucault）以畫家來比喻「自我轉變」這件事，「（...）如果不是被自己所畫的繪畫改變，一個畫家為什麼還要（持續）創作呢？」

創作最重要的不是為了告訴別人什麼，而是改變自己。



藝見 10：奈良

奈良（Yoshitomo Nara）：「我快樂的時候不畫畫，我只在生氣、寂寞、悲傷，當我可以和作品說話的時候畫畫。」

快樂的人是不需要藝術的，但沒有人可以百分之百的快樂，所以每個人多少都需要一點藝術。



藝見 11：宋塔 01

宋塔 (Susan Sontag)：「最偉大的藝術似乎是分泌出來的，而不是建構而成的。」

即便當代藝術有著朝往知識化和學術化的傾向，藝術終究不是如知識系統 $1+1=2$ 的運作。



藝見 12：宋塔 02

宋塔 (Susan Sontag)：「寫作就是消耗自己，以自己為賭注。」

創作是一種自我的新陳代謝活動，賭贏了可以獲得新（心）的空間。



藝見 13：霍普

霍普（Edward Hopper）：「忘掉藝術，
去描繪生活中你感興趣的東西。」

對啊！呼吸哪需要知道空氣的成分？
管它是氧氣還是二氧化碳。



藝見 14：王爾德

王爾德（Oscar Wilde）在他著名的《格雷的畫像》前言中寫道：「藝術無用。」

藝術的無用在於，藝術不是為了利益而批判，也不是為了品味而嘔氣，更不是為了競爭而瘋狂。



藝見 15：羅森伯格

羅森伯格（Robert Rauschenberg）的口頭禪：「繪畫和藝術、生活都有關，缺一不可，我試著在兩者的間隙中行動（創作）。」

這本《單色畫》也是藝術和生活的結合表現。



藝見 16：朱天心

朱天心：「戰勝原始生命力的是藝術家，落敗者是精神病患者。」

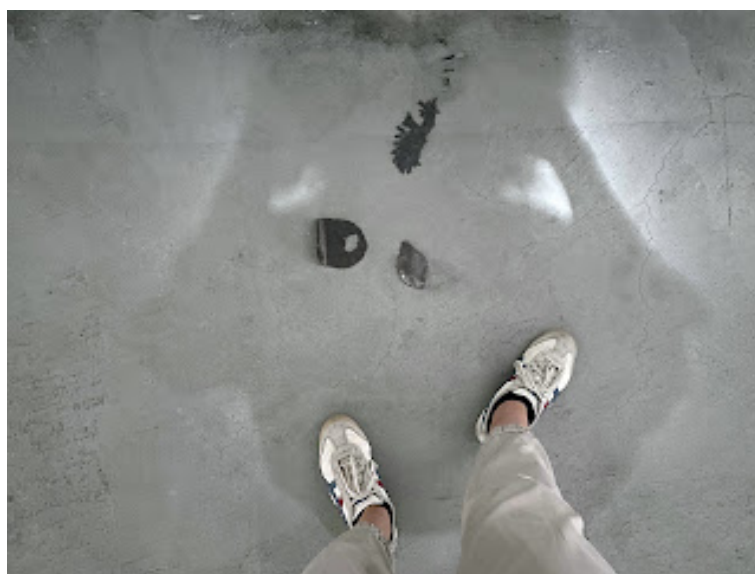
文思泉湧或枯竭也只是一線之分。



藝見 17：黃宏德

黃宏德：「畫畫是打香腸，思考畫畫是灌香腸。」

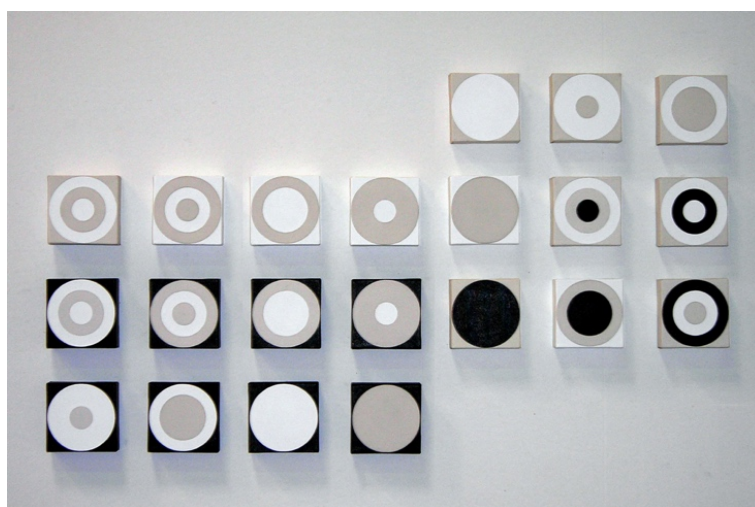
書寫畫畫可能是烤香腸！？



藝見 18：賈斯丁

賈斯丁（Philip Guston）：「在我的經驗裡，繪畫完全不是由色彩和顏料做成的。我不知道繪畫是什麼，誰會知道是什麼引起畫畫的欲望呢？」

創作不是執行科學計畫，有時候藝術家也不知道自己為什麼想這麼做或那麼做。



藝見 19：史密斯

史密斯(Kiki Smith)：「版畫就像人類，我們都一樣，但每個人還是不同。我認為重複中有一種精神的力量，有如同念珠般的虔誠質地。」

重複和複製不太一樣，它強化的是意念。



藝見 20：莊普

莊普：「我深信內在世界，可能比肉眼所見的世界更真實。繪畫只要完成自己就好。」

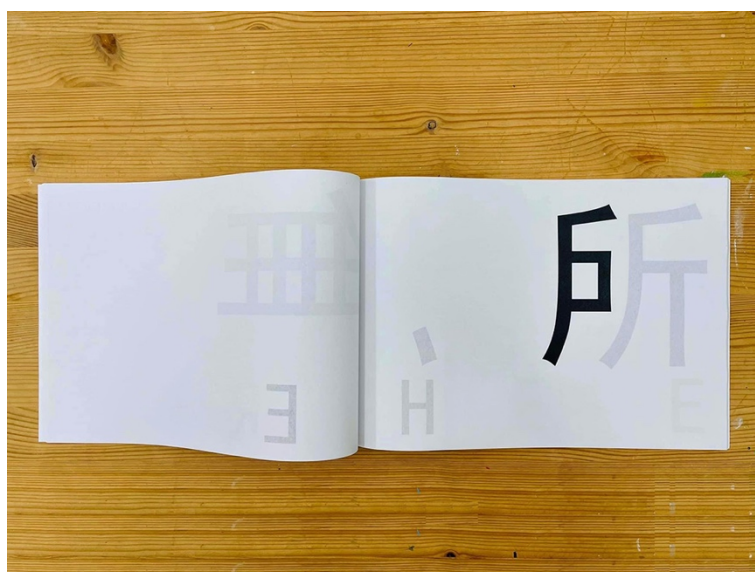
所謂的「自己」，或許同時指著畫面和作者。



藝見 21：綠堡

綠堡（Clement Greenberg）：「藝術必須對它的材料真實。」

藝術家也要對自己誠實，當藝術家等於材料，藝術家就是藝術。



藝見 22：趙無極

趙無極：「你畫任何一個事物都不是為了畫它而畫，你畫它是為了你的內心，是借題發揮。」

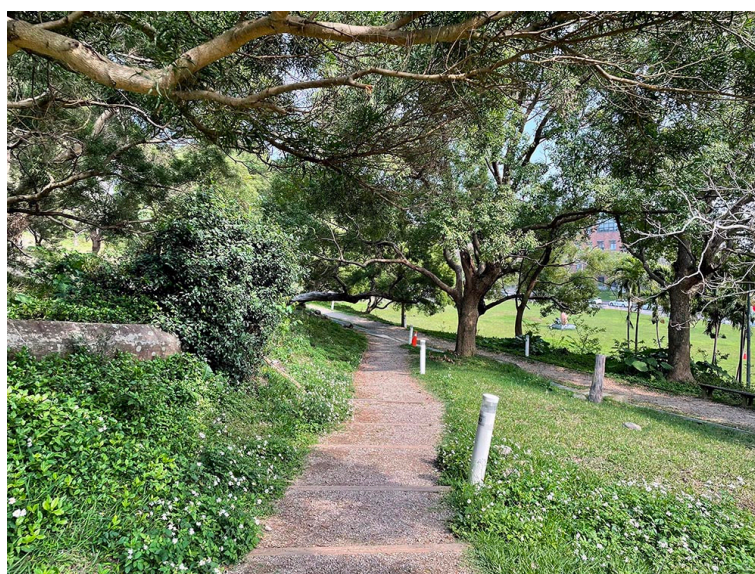
大部分的創作都是為了尋找（自己的）「所」，做什麼只是一個媒介。



藝見 23：萊莉

萊莉（Bridget Riley）：「藝術家需要為活著的這個事實『盡點力量』，就像鳥得要歌唱一樣。」

人活著就是要動，藝術家要有創作，作家也必須寫作。



藝見 24：藍波安

藍波安 (Syaman Rapongan)：「文學是身體的，身體先到，而不是想像。」

有時候創作也是如此，進行到一半或完成後，才會知道自己在做什麼。



藝見 25：吳爾芙

吳爾芙（Virginia Woolf）：「小說家最大的願望是盡可能保持恍惚狀態，我說這話，希望不致洩露職業秘密。」

即便是最理性的藝術家，也是活在半夢半醒之間。



藝見 26：梅克賽伯

梅克賽伯(Josephine Meckseper)：「成為藝術家的偉大之處在於，你可以創造時間，而不受時間的支配。」

不停追趕和管理時間外，藝術家也可以透過創作來創造時間。



藝見 27：喬凡尼

喬凡尼（Nikki Giovanni）：「如果你會有這種障礙（文思枯竭），表示你讀的書不夠。而且你想的也不夠。」

難怪大部分藝術家都努力「大鳴大放」，唯恐別人不知道自己看了很多書。



藝見 28：米契爾

米契爾 (Joan Mitchell)：「沒有人可以繪畫、寫作、感受任何東西，而不容易受到傷害。」

很少有藝術家喜歡公開未完成的作品，所謂的開放工作室 (open studio) 只是一種表演。



藝見 29：阿克曼

阿克曼 (Rita Ackermann)：「圖畫就像靜脈；通向心臟的血管……我不知道生命是否永恆，但我知道我畫畫是為了活著。」

我畫故我在，創作讓人感覺活著。



藝見 30：歐姬芙

歐姬芙（Georgia O’Keeffe）：「我只是畫下我看到的花而已……大家都在猜想我為什麼把花放大，卻沒問我為什麼把摩天大樓縮小？」

藝術家心中自有一把尺。



藝見 31：強生

強生（Spencer Johnson）：「禮物不是過去，也不是未來，禮物就是這一刻，禮物就是現在。」

創作是藝術家給自己的禮物，空想沒有用，放著不是辦法，就從做中去感受吧！



藝見 32：韋爾蒂

韋爾蒂（Eudora Welty）：「我喜歡早起，這是唯一可以真正承諾給自己的時間，又可避免他人打擾。」

早起的鳥兒有蟲吃，而且一人獨享。



藝見 33：布魯克斯

布魯克斯（Gwendolyn Brooks）：「詩很少會穿戴整齊完整地降臨。」

即便是打油詩，也是由點點滴滴、絲絲縷縷、片片斷斷、零零碎碎的痕跡串連而成。

2023

04.18

Hao

Lu

Tu

↑ 展覽資訊

↑ 展覽時間

↑ 展覽地點

2 嘉義市立美術館

Special Gallery

Chiayi Art Museum

06.25

陳曉朋

個展

Chen Shiao-peng

Solo Exhibition

專 覽

Artist Tour

05.13_2pm

講 座

Artist Talk

06.03_2pm

嘉義市立美術館101號 +886 5-227-0016

第二展覽館 +886 5-227-0016

No.101, Guangning St., West Dist., Chiayi City 60045, Taiwan

+886 5-227-0016 Tuesday to Sunday 09:00 - 17:00

chiayiarthemuseum.chiayi.gov.tw

嘉義市政府

嘉義市立美術館

好

厝

囡

無所藝術

Wherefore Art

藝見 34：莊子

莊子：「無用之用，是為大用。」

所謂的「無所藝術」，也許是「無所不藝術」和「藝術無所不在。」



藝見 35：薩奈爾

薩奈爾（Wihelm Sasnal）：「影像之所以不重要，是因為它們如此龐大且充斥在我們的日常中。而繪畫不同，繪畫是不朽的，就像歌曲一樣。」

攝影的出現沒有讓繪畫死亡，影像的氾濫也不會。



藝見 36：陳雪

陳雪：「唯有在寫作的時候，你才是作家，就這麼去想，去實踐。」

只有在行動的時候，你才是藝術家。



藝見 37：索拉

索拉（Antonio Saura）：「畫布是沒有極限的戰場。」

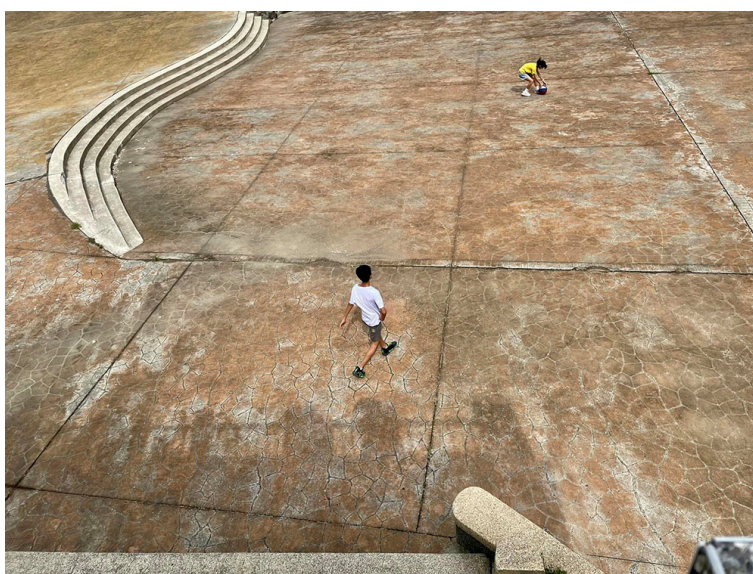
真正的創作是槍林彈雨，不打泥巴戰（模糊戰）的。



藝見 38：布魯克斯

布魯克斯（Romaine Brooks）：「我認為藝術家必須獨自生活，自由自在，否則所有的個性都會消失。」

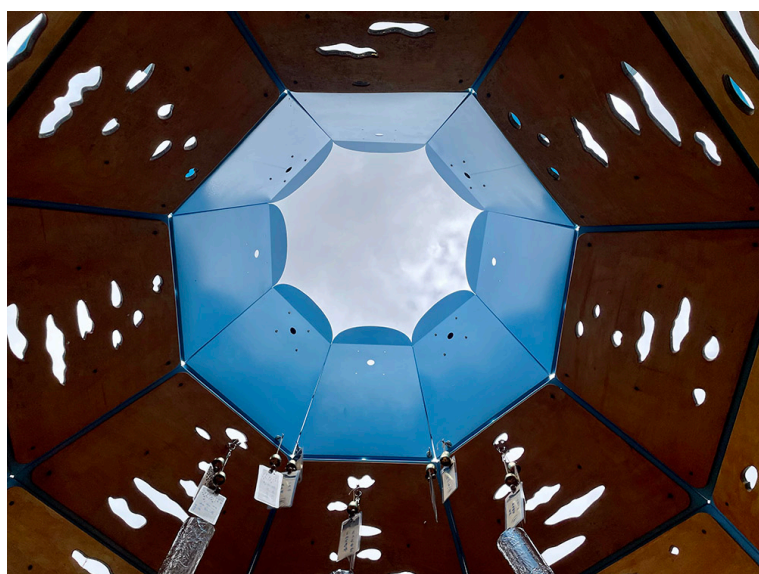
一個人就是完整的一切，沒有「單身或有沒有「另一半」的問題。」



藝見 39：王雅慧

王雅慧：「任何東西都可以成為藝術，
但藝術並不是任何東西。」

藝術超越物質的層次，它如果有形狀，
也不是固定不變的。



藝見 40：徐冰

任教於中央美院的徐冰說：「藝術教育的難點在於藝術真正核心的部分無法教授。」

創作不是被告知而知，而是經由自我覺醒（察知）而知。



藝見 41：池大雅

池大雅（Ike no Taiga）：「繪畫最難達到的是，創作一個完全沒有任何東西是被描繪出來的空間。」

好作品通常呈現一種理所當然的自然樣態。



藝見 42：莊憶萱

藝術是知識嗎？

莊憶萱：「藝術如果只是知識，那就太可惜了。藝術家是能把知識做不到的東西做出來的專家。」



藝見 43：凱瑟布巴奇

凱瑟布巴奇 (Marwan Kassab-Bachi)：

「以存在主義的角度而言，我想，一幅畫就像一道傷口。」

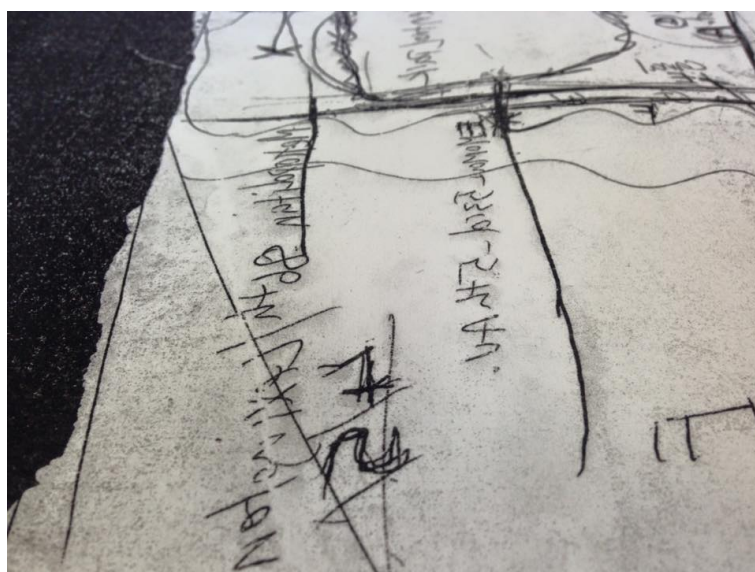
掏心掏肺的畫(話)，打開傷口的同時也修復了自己。



藝見 44：沃爾

沃爾（Jeff Wall）：「... 反觀繪畫，創造了複雜而美麗的瞬間幻象，過去、現在和未來同時存在其中，彼此交融或互相衝突。」

繪畫是時空的封包壓縮，觀看繪畫則是解壓縮。



藝見 45：雷格

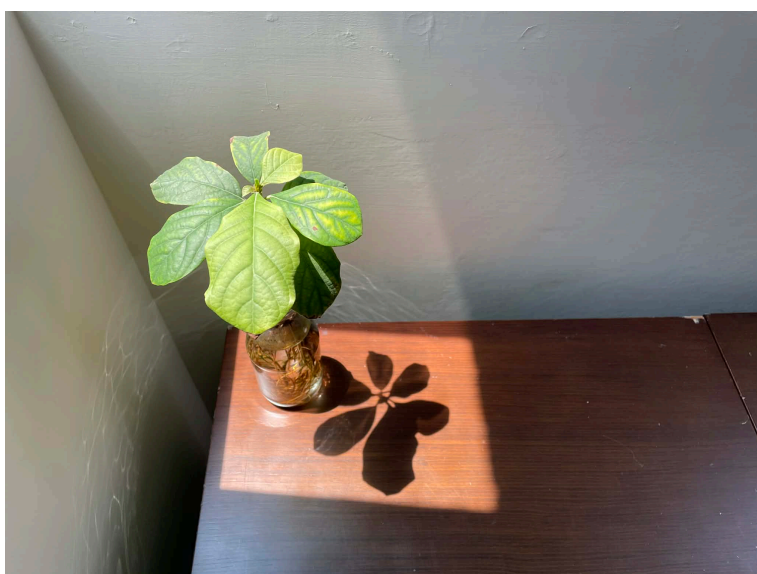
雷格 (Paula Rego)：「用鉛筆或粉彩筆畫畫時，可以多出點力去壓畫筆，整個會更為強烈。用顏料作畫就抒情多了。」

感覺想要多出點力的地方，就是藝術家真正在乎的事（在意的地方）。



藝見 46：意見

對藝術的意見，
可以是一箭，
也可以是一劍，
能刺中藝術家的心，
就是好意見。



藝見 47：旁觀者

好的編輯為書注入新的靈魂，
好的策展人讓作品更有內容，
好的「藝見」把「單色畫」變成彩色，
好的旁觀者比當事者看得清。



藝見 48：某人

忘了是誰說的：「收藏古董如果跟錯入門師父，就會收到一屋子假貨；收藏當代藝術如果跟錯老師，就會收了一屋子垃圾。」

藝術上的啟蒙何其重要。



藝見 49：顏貽成

顏貽成寫給陳曉朋的詩：

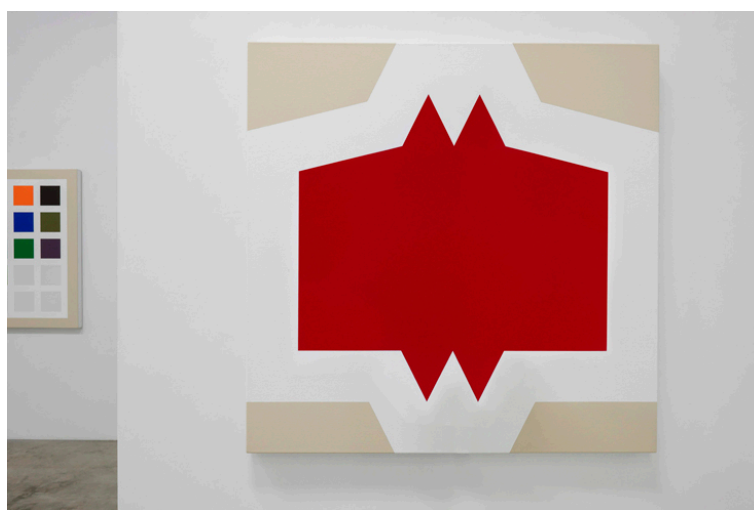
都說難寫打油詩，
心內感懷不了時，
諸事笑談皆可是，
朋師嘲諷苦甜織。

畫廊



畫廊 01：位置

畫廊展出幫作品定位，
畫廊銷售有作品價位，
畫廊充滿著象徵意味，
揭露藝術家身分地位。



畫廊 02：趨勢

經營畫廊首重判斷藝術趨勢：

- 一、大趨勢畫廊（Main Trend Gallery, 2001-）
- 二、小趨勢畫廊（Small Trend Gallery, 2007）
- 三、迷你趨勢畫廊（Mini Cheese Gallery, 2014）



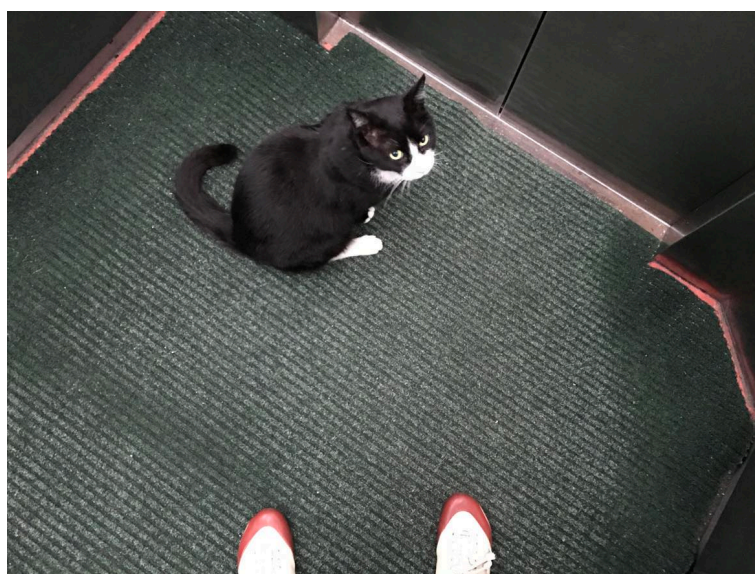
藝術家書籍 03：下單（蛋）

學院、畫廊、美術館，
藝術產業三等邊，
學院→美術館→畫廊，
臺灣藝術生產線。



畫廊 04：經濟作物

農作物有農產品銷售會，
藝術品也有藝術博覽會，
兩者都是賺錢的好機會，
就看行銷技術誰比較會。



畫廊 05：本質

畫廊本質都一樣，
差在包裝的形象，
是否真心愛藝術，
哪是重要的考量？



畫廊 06：變臉

畫廊擁有兩張臉，
白臉黑臉隨時換，
畫廊對上藝術家，
相愛相殺不間斷。



畫廊 07：公道話

好畫廊有特點，
品味加上遠見，
走在時代前端，
不甩大眾觀點。



畫廊 08：單戀

畫廊和藝術家的唯一共同點：

找上門的，
看不上眼，
看上眼的，
又不來電。



畫廊 09：喜不喜歡

每一次在畫廊展出，
畫廊喜不喜歡你的作品，
藝術家都感覺得出，
畫廊是否也可以感覺出，
藝術家喜不喜歡你？



畫廊 10：距離

對很多藝術家來說，
世界上最遙遠的距離，
不是生與死，
也不是愛與恨，
而是找到和自己互相欣賞的畫廊。



畫廊 11：天堂

好的畫廊帶你上天堂，
反之帶你下地獄，
藝術家要嘛愛死畫廊，
要嘛恨透了畫廊，
沒有愛哪來的恨？
大家都在等待上天堂。



畫廊 12：都一樣

新「佛經」幫藝術家超渡所有畫廊：

我的畫廊 I：都一樣嗎？（畫廊圖 / 畫畫廊）

我的畫廊 II：都一樣麼？（本質：黑—原貌）

我的畫廊 III：都一樣嘛？（本質：黑—改造）

我的畫廊 IV：都一樣噢？（本質：白—原貌）

我的畫廊 V：都一樣嚟？（本質：白—改造）

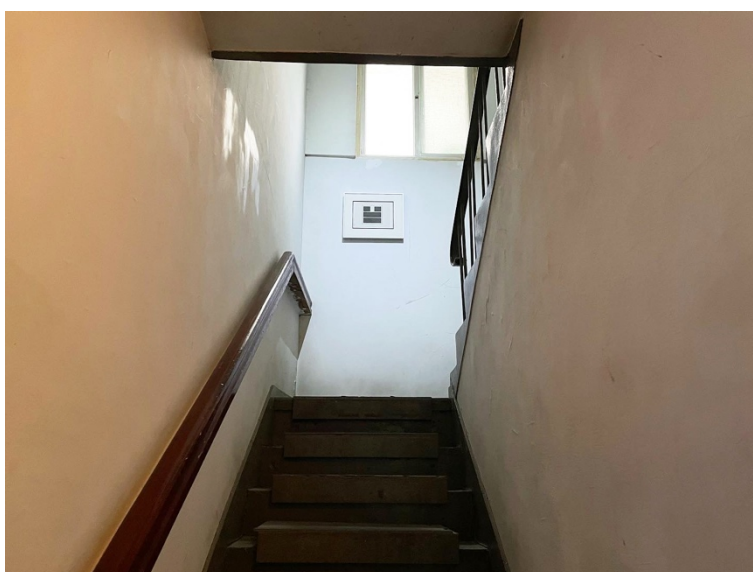
我的畫廊 VI：都一樣嘍？（表面：全部）

我的畫廊 VII：都一樣喃？（表面：局部）

我的畫廊 VIII：都一樣吶？（字面：原造）

我的畫廊 IX：都一樣呢？（字面：新編）

其他



其他 01：時間

每當我們感嘆時光飛逝，
在意的其實是歲月流失，
也就是所謂的人事已非，
變遷之大讓人不敢直視。



其他 02：當下

世上如果有輪迴，
時間應該有長度，
然而過去沒入口，
未來也沒有出口，
人只存在於當下，
如同數學上的點，
沒有各種小與大，
也沒厚度與寬高，
只有確定的座標。



其他 03：未來

未來之所以是未來，
正是因為它還沒來，
或許永恆真的存在，
因為未來還是未來。



其他 04：——

六月是一年的一半，
過了一半還有一半，
一半既不空也不滿，
卻讓人前後左右看，
驚覺腳步不能再慢。



存在 05：存在

藝術讓人無所不存在，
有時候時光重新再來，
有時候駐留當下時刻，
有時候穿梭抵達未來。



其他 06：疫情時

美術館裡面全是口罩，
美術館開始戴起口罩，
美術館裡面空空不吵，
虛擬美術館越來越潮。



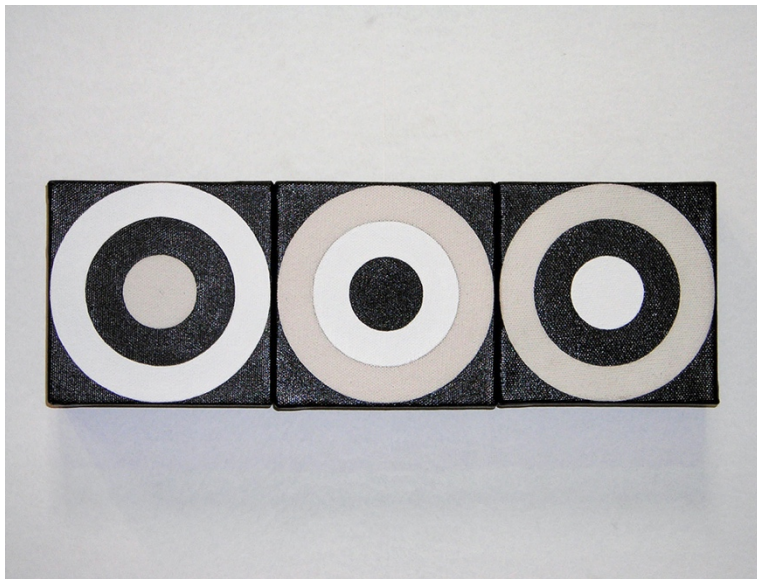
其他 07：口罩

疫情前是平面的，
尚未開封的寫實平安符，
疫情中是立體的，
打開戴上的現成平安燈，
疫情後是空間的，
保持人際距離的日用品。



其他 08：聲音 01

作品傳遞各種聲音，
有藝術家內心發聲，
也有觀眾外部回音，
讚嘆與批評大小聲。



其他 9：聲音 02

聲音藝術展通常很好看，
好奇它沒有視覺的模樣，
誰說只有聲音展有聲音？
好的作品自己就會發聲。



其他 10：影像 01

在靜止的畫布面前，
自己決定駐留時間，
影像是流動的畫布，
引領你我追隨時間。



其他 11：影像 02

影像來去無影蹤，
沒有真實的體重，
輕飄飄光影幢幢，
印象深深劃心中。



其他 12：影像 03

光影、蹤影、捉影，
通常是發光體，
觸摸不到實體。

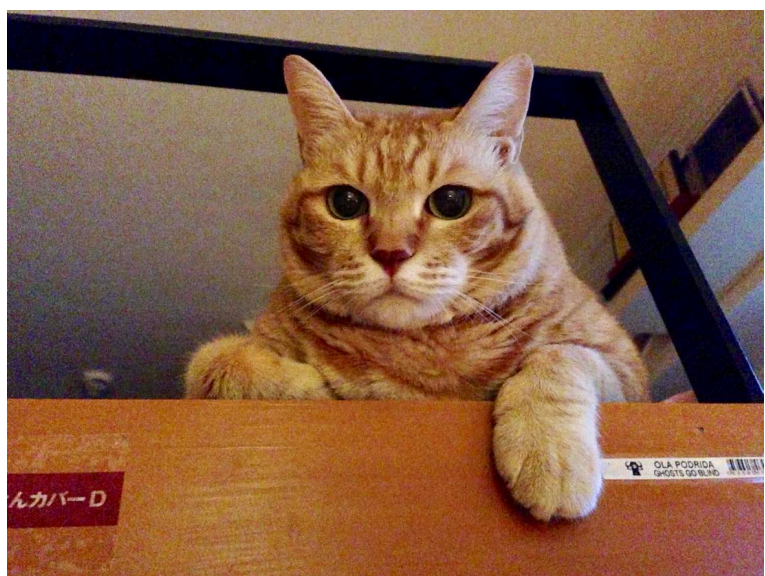
成像、形象、印象，
平滑流動表面，
刻畫心理層面。



其他 13：影像 04

攝影機是新的眼睛，
看的比肉眼多、廣、清楚；
後製技術是視覺萬花筒，
裁切、縮放、排列、重組。

技術打開一個新事實：
今日影像不再現事實，
也無法見證任何真實，
觀者決定一切是不是。



其他 14：藝術圈 01

臉書「靠北藝術」的文章，
抱怨的其實不是藝術本身，
而是藝術圈的各種人事物，
和藝術本質無關的小抱怨，
可能才是最需要被靠北的。



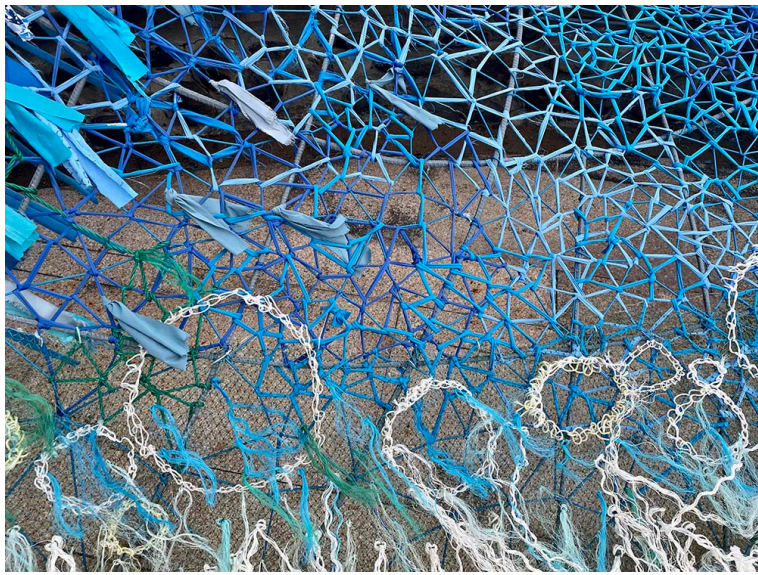
其他 15：藝術圈 02

藝術圈有很多事，
其實不關藝術的事，
「靠北藝術」抱怨的事，
都不是藝術本身的事，
「靠北藝術」其實，
應該叫「靠北藝術圈」才是。



其他 16：藝術圈 03

藝術圈，
怎麼圈？
有人牽，
就入圈，
錢與權，
跳火圈。



其他 17：藝術圈 04

藝術圈，
小圈圈，
豺狼犬，
馬戲圈，
爭向前，
搶光圈，
到處圈，
誰敢勸？



其他 18：派對

藝術派對 (party) 有如政黨 (party) 角力：

形形，

排列與組合，

凹凸有致、三國鼎立、四均力敵。

色色，

色表與色環，

調色盤 vs. 變色龍。



其他 19：比賽

藝術實在難比獎，
青菜蘿蔔各式樣，
好與壞任憑想像，
結果都隨評審講。



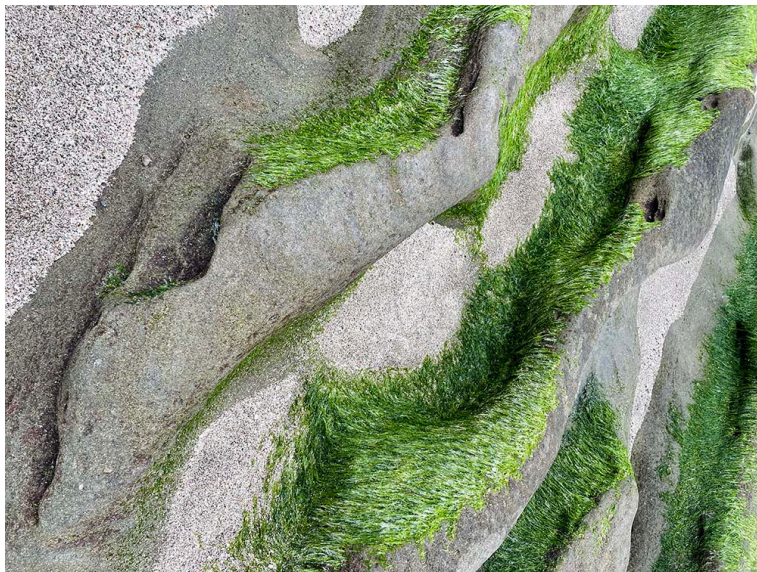
其他 20：東西方

東西方有不同的藝術精神，
哲學、科學、文化差異中，
東方注重無、果、忍、靜，
西方講求有、因、批、動。



其他 21：藝術與設計

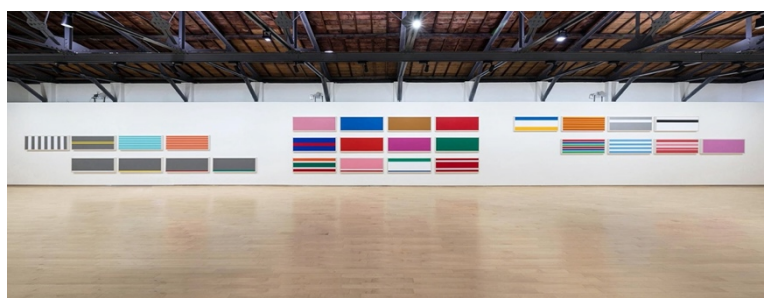
對一個藝術家說，
你的作品太設計，
對一個設計師說，
你的作品太藝術，
兩者同樣是貶義。



其他 22：幽默與玩笑

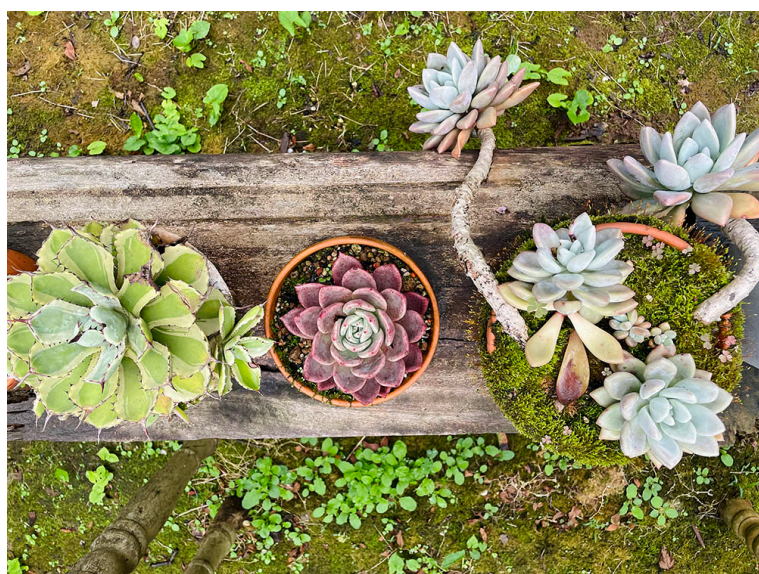
幽默是不能解釋的，
解釋就不幽默了，
玩笑如果開過了頭，
就不是開玩笑了。

幽默不能開玩笑的幽默，
不然真的是開玩笑，
玩笑不能開幽默的玩笑，
不然會是個玩笑話。



其他 23：520

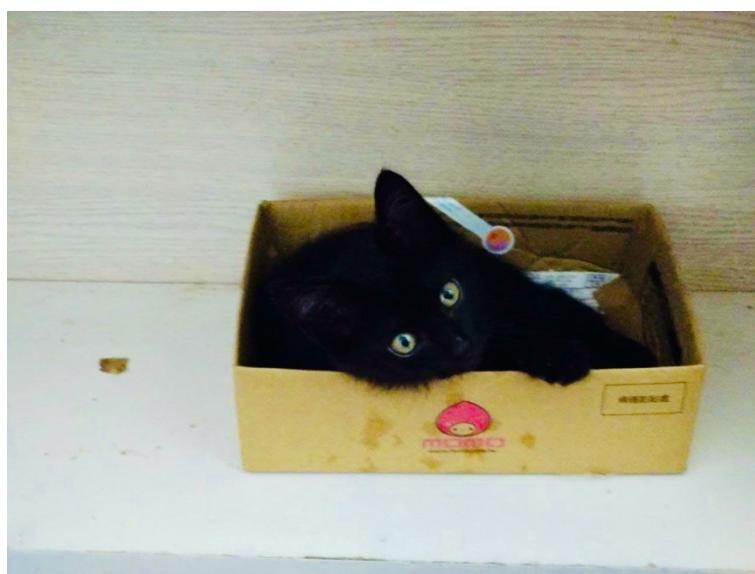
猜猜我多愛你？
從這裡到那裡，
色表到單色畫，
所有顏色的你。



其他 24：爸爸

爸爸寫給藝術家女兒的對聯，
色彩絢爛：

曉日高升五彩燦，
朋儕秀出一枝妍。



其他 25：沖繩流浪貓

在沖繩黃昏後街上
遇見隻貓 BB 神情憂傷
慢慢走近到我身上
好幾次把我差點抓傷

我不曾遇過貓這樣
玩了半天一直從後跟上
最終走了睡前回想
才確定那一刻你想我養

但你不會講出所想
令這悲傷一直生長
見我決心走的模樣
便轉身聞路邊花香

你不曾像人類那樣
習慣要解釋自己在網上
講出了消抵一切哀傷
而我都無法對你講出所想：

「我是這裡的遊客 家在異鄉
你是唯一的貓 我想過養」

My Little Airport 主唱
林阿 p 詞曲

啊！真是令人著迷的一首歌。



其他 26：貓（毛）

不管黑貓或白貓，
會抓老鼠是好貓，
除了單色毛的貓，
兩色以上叫花貓，
不知花貓是好貓？



其他 27：負負得正

兩個美國非法移民，
生出的孩子很幸運，
不但不必勒令出境，
還馬上變美國公民。



其他 28：人

每一個成功的男人，
背後都有一個女人，
每一個成功的女人，
背後還是自己一人，
人生而為人要當人，
而不是女人或男人。



其他 29：演講

演講是種想像，
可以對自己講，
或說給他人想，
全看什麼對象，
以及你想不想，
真正對話分享。



其他 30：臉書

從前是不讀書沒知識，
沒知識一定要有常識，
沒常識至少要看電視，
現在是不讀書看臉書，
各種臉色幫你長知識，
外加考驗判斷與辨識。



其他 31：風

你是風，
穿牆縫，
敲心鐘，
稍逝縱。

很多事，
來無影，
去行蹤，
留心中。



其他 32：稍縱即逝堡

稍縱即逝堡：聖關渡堡皇家藝術學院四年展
2018.05.16 - 2018.06.16

開幕即是堡

2018.05.18（五）下午 6:00@喜館門口

㊤ 關渡內展區

1. 稍縱即逝堡－地下美術館
2. 鞭園人－未來傳統實驗基地

㊟ 關渡外展區

1. 溫故芝心好友麋鹿Ⅰ－滬水一方
2. 溫故芝心好友麋鹿Ⅱ－永富五號
3. 溫故芝心好友麋鹿Ⅲ－殼牌倉庫
4. 95-3 地理公園－龍山礦坑
5. 流浪到淡水－關渡到淡水路上
6. 扶老二 FLOWER－大台北某地

⑧ 活動在關渡

1. 即是堡繪圖比賽（即是飽）
2. 稍縱即市集

有時候想想，學生真是寶。



其他 33：募款

募款天份學不來，
技法如果夠厲害，
對方主動送錢來，
頻率如果對不來，
行為舉止像乞丐。



其他 34：大自然

大自然的力量，
超越人類想像，
站在它的面前，
藝術又能怎樣
只能默默投降。



其他 35：大題小作

如何擁有全世界？

買一張世界地圖。

如何環遊全世界？

旋轉一下地球儀。



其他 36：年齡

年齡是個抽象數字，
不代表成熟或老化，
年齡是個具象數字，
無法量化的是青春。



其他 37：人生幾何

人在大趨勢之中，（左聯）

心在小是非之外。（右聯）

人生幾何？（橫批）

單色畫

作者 陳曉朋

出版 STUDIO 116

地址 新北市251淡水區自強路289-1號10樓

電話 +886-976007308

電郵 info@shiaupengchen.com

網址 www.shiaupengchen.com

日期 西元2026年8月 初版

ISBN 978-986-87253-8-6

版權所有 翻印必究



STUDIO 116 BOOKS



STUDIO 116 BOOKS